

૨૭૮૮

પ્રસ્તાવના.



આ દુનીયામાં સુખી થવાને સારૂ દરેક માણસની ઇચ્છા હોય છે. હવે સુખી થવાના કામમાં બધી ચીજો કરતાં લગ્નની બાબત ઘણી ઉપયોગી છે, માટે હાથા માણસે લગ્ન કરતાં પહેલાં તે ઉપર ઘણું ધ્યાન આપવું જોઈએ. સારા ઘરની કન્યા નબળો ઘેર જવાથી જેવું દુખ પામે છે, તેટલું જ દુઃખ નબળા ઘરની કન્યા સારા ઘરમાં આવી તેણે કને દે છે, માટે શોભતું નશો ભતું અગર ઘટે કે ન ઘટે તે જોઈને કન્યા દેવી જોઈએ. એક મુરખ છોકરો કે જેને ખીલકલ ભણતાં પણ આવડતું નથી તો તેવા છોકરાને તમે વિદ્યા અને હાહી કન્યા આપશો તો તે કયાંથી સુખી થશે પણ તે કલવાન હો કે વગર કલવાન હો પણ માણસે પ્રથમ તેની પાસે પોષણ કરવાનાં સાધન બાબતની તપાસ કરવી જોઈએ; દશાખડાયતા જેવી સુધરેલી અને દુનીયામાં અમે ઊંચ છઠ્ઠે એવો અહંકાર રાખનારી ન્યાતમાં કલ જોવાનો ચાલ પડી ગયો છે જેથી ગમેડા ઉપર અંખાડી મુકાય છે જેથી ખાલ લગ્ન બત્રીશીમાં બતાવ્યા મુજબ અનેક પ્રકારના કલોડાં ઉત્પન્ન થાય છે જે બંધ થાય તો સારૂ એવી મનમાં કલ્પના થવાથી આ ચોપડીમાં માહરા અદ્ય વિચાર હું બહાર પાડું જે સર્વે ગ્રહસ્થો સ્વીકારશે અને આમાહરો પ્રથમ યત્ન હોવાથી ભુલ ચુક હશે તો તે દીલ ગુજર કરશે એજ,

હું છું આપનો

તાબેદાર

હી. દ. પારેખ.

પાત્ર.



રોશ્નશાહ.....ચંદ્રપુરીના નગર શેઠ.
મુરખીબાઈ.....તેની સ્ત્રી.
દોલતશાહ.....રોશ્નશાહનો છોકરો.
કસ્તુરશાહ.....કનકાવતીના શેઠ.
ભોળીબાઈ.....તેની સ્ત્રી.
કમળા.....કસ્તુરશાહની છોકરી.
મોતીચંદ નેકચંદ..કસ્તુરશાહની નાતના બીજા શેઠ.
ધરમદાસ..ચંદ્રપુરનો ધનાઢ્ય પણ હીણ કુલનો સાહુકાર.
ધનલક્ષ્મી.....તેની સ્ત્રી.
ધીરૂબાઈ.....ધરમદાસનો છોકરો.
નાગશાહ નરેશશાહ..દોલતશાહના દોસ્તદારબુગારી.
નથુશાહ ટેકચંદ..ચંદ્રપુરીના બીજા કુલવાન માણસ.
બક્ષરખાં.....પટાવાળો.
જમલખાં.....સીપાઈ ધીરૂબાઈનો.
ઠાકોરદાસ.....કસ્તુરશાહનો દોસ્ત એક કાયસ્થ.



ઇશ્વર સ્તુતી.



૫૬.

પ્રભુ ભવસાગર પાર ઉતારો, હરી હાથ ગ્રહીને અમારો. પ્રભુ.
 વૈકુંઠ વાશી ઐશ્વિનાશી, સંકટ સર્વે નિવારો;
 આધિવ્યાધિ ઉપાધી ટાલી, પાપના પુંજ વિદારો. પ્રભુ.
 સૃષ્ટિના સૌ સુખના સાધન, રનેહેતુ સુજનારો;
 જગતમાં લીલા લેહેર થવાતું, વરસાદ વરસાવનારો. પ્રભુ.
 સુખ દુઃખમાં અવિનાશી અમને, આધાર સર્વે તાહેરો;
 કરજોડી હરી કરગરી કહીએ, દારણ દુઃખથી ઉગારો. પ્રભુ.
 (અમરતલાલ નારણદાશ લહેરી.)

સુત્રધાર—(મંગળા ચરણ થઇ રહ્યા પછી) દેશી જ્ઞાતિ બંધુ
 ઐ માહરો વિચાર આપણા જ્ઞાતિભાઈઓમાં ઉમર
 તા. વિદ્યા તથા ઘરની રીતભાત ઉપર ખીલકુલ ધ્યાન ન
 રાખતાં નાની ઉમરના છતાં ફક્ત નામના કુળવાનનેજ
 કન્યા દેવાનો રીવાજ છે જેથી કરીને સૌ જ્ઞાતિ ભાઈ
 ઐ કેવા દુખી થઇએ છઇએ અને હજી તે ખાખત
 માં સુધારો નહીં થશે તો કેવા દુખી થઇશું તે ખ
 તાવવાં સારૂ આ નાટક ભજી ખતાવવાનો છે.

વિદુષક—(એક ખુણે કાન દઇ સાંભળતો હતો તે) હું પણ ભ
 જ લેવા છું છું.

સુત્રધાર—અરે ભલા માણસ તુ શું ભજી લેવાઈ છે છે ?

વિદુષક—કોણ હું હું પાંચસો સાતસો રૂપીયા ભજી લેવા છું છું

સુત્રધાર—ત્યારે તું શું ઇગે છે કે ચોર કે ભજી લેવા છછે છે.

વિદુષક—હું ચોર નથી પણ મ્હોટો સાહુકાર છું.

સુત્રધાર—તું સાહુકાર છે તો ભજી લેવાની કેમ દાનત રાખે છે?

વિદુષક—મેહનતથી મેળવવાની શક્તી નથી પણ આવતા હોય
 તેને કોણ ના ફેરે.

સુત્રધાર—અરે ભલા માણસ વગર મેહેનતે તો ક્યાંથી મળે.

વિદુષક—હું કલવાન છું એટલે માહારા નાહના છોકરાને મોટી કન્યા પરણાવીશ તો રૂપીયા પાંચસો સાતસોની પેહેરામણી મને મલશે પછી તે કન્યા મહોટીછે એટલે કોઈને લઈને નાશી જશે તેમાં મારા બાપનું શું જવાનું છે મને પાંચસો સાતસો મલશે એ તો મદતનાજ મળ્યા કની ત્યારે શું એ ચોરી કરીને મેળવ્યા કહેવાય?

સુત્રધાર—ના ભાઈ ચોરી તો નહીં પણ એ તો છીનવી લીધા કહેવાય.

વિદુષક—ત્યારે ભણ લેવાનું હવે કેવું કપ્પુસ કરવું પડ્યું પકડ કાન (તેનો કાન પકડવા જાય છે પણ સુત્રધાર લાકડી ઉગામે છે તેથી નાશી જાય છે.)

પડદો પડે છે.

શ્રીફલશાહ—ચંદ્રપુરનો શેઠ **કસ્તુરશાહ**—કનકાવતીના શેઠ

મુરખીબાઈ—તેની સ્ત્રી **ભોળીબાઈ**—તેની સ્ત્રી.

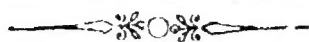
દાલતશાહ—શ્રીફલશાહના છોકરો **કમલા**—તેની છોકરી.

દયાશંકર—મેહેતાજી. **મોતીચંદનેકચંદ**—ન્યાતના

ડાકણબાઈ—મુરખી બાઈની બીજા શેઠીયા

શહીયર **શાંતીરામ**—ગોર

અંક ૧ લો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ શ્રાશ્વલશાહનું ઘર.

શ્રાશ્વલશાહ—મેક શાંભસો છો !

મુરખીબાઈ—હા શું કહોછો !

શ્રાશ્વલશાહ—હવે આપણા ડોળટશાહ પાંચ છ વડસને ડચો માટે હવે કંઈ વીવાહ ડાય તો સાકું.

મુરખીબાઈ—આપણી ન્યાતમાં કન્યાનો કયાં ટોટો છે કન્યા તો ઘણીએ.

શ્રાશ્વલશાહ—ઘણી ત શાકામની આપણા બડોબડીયાની કંઈ ઘણી છે ?

મુરખીબાઈ—બરોબરીયાની હોયતો લેવાય બાકી ન લેવાય કે ;

શ્રાશ્વલશાહ—અડે રાંડ લેવાય તો ખડીસ તો પાણુ ટે ટાડોબા પ પેહેડામણી કયાંડી લાવે.

મુરખીબાઈ—સો આછા આવેતો આછા પાણુ કન્યાતો સારી મળે ને વળી નાહાની ?

શ્રાશ્વલશાહ—આછા લઈએ ત્યાડે કુડવાન શેના મહોટી મળે ટે માં શું અડચણ છે ?

મુરખીબાઈ—છોકરાને કન્નેકુ પડે તેથી ઘર સંસાર ખગડે.

શ્રાશ્વલશાહ—કન્નેકુ વળી શેને પડેછે એટો સહ આવી રહે પાણુ બેડોબડીયાની કન્યા લઈએ ત્યાડે આપડી આ બડુ વધે કની ?

મુરખીબાઈ—ત્યારે તમારી નજરમાં આવે તે ખરું.

શ્રાશ્વલશાહ—પાણુ વાકુ આપડા બડોબડીયામાં કોને કોને ટયાં કન્યાછે ટેટું જાણુ છે ?

મુરખીબાઈ—બરોબરીયામાં તો ચંદ્રપુરમાં એક મેઘાશાહને ત્યાં છે બીજી નથુશાહને ત્યાં ત્રીજી ડેંકુશાહને ઘેર છે.

શ્રીફલશાહ—વાકુ દેરો ડીક પણ આપડે કનકાવટી સાઠે એક
હા કડેલાછે તેથી તેમાં કોઇને ત્યાંછે વાકુ?

મુરખીબાઈ—ત્યાં તો એકલા કસ્તુરશાહને ઘેરછે પણ તે કન્યાતો મોટી

શ્રીફલશાહ—રાંડ હજી મોટીને નાની કડયા કડેછે મોહોટીટો
મોટી પણ છે ખડીકની?

મુરખીબાઈ—હા તે તો છે.

શ્રીફલશાહ—વાકુ ત્યાંડે ટાડી આટલી ખઠી બેનપણીઆ છે
દોરે કન્યા આપડે ઘેર કે એવું કંઈ કડની.

મુરખીબાઈ—તમારે વગર કહે મેં માહરી બેહેનપણી ડાકણ
બાઈને કહી કહેવડાવ્યુંછે તો સો વસા તમણે
ધાર્યું થશે

શ્રીફલશાહ—ડીકછે ત્યાંડે તો દેમ ડાય ત્યાંડે તો ઘણુંજ સા
કું થઇ જાય છોકડા તડકની ભાવટ ભાગે.

મુરખીબાઈ—(બારણાની સાંકળ કોકાતી સાંભળીને) એ કોણ
બારણા કોકેછે ?

દયાશંકર—મુરખીબાઈ એતો હું દયાશંકર.

મુરખીબાઈ—ઝીભા રહો હું ઉઘાડુંધું (બારણા ઉઘાડે છે એટલે
દાસતરાય રડતો રડતો ફીફલશાહના ખોલામાં
બેસી જાયછે.)

દયાશંકર—શેઠ દાસતરાહને નિશાળે મોકલો.

શ્રીફલશાહ—(દાસતરાહને રડતો જોઈ) બાઈ આજ એની મ
હજી નહી દે! કાડે આવશે.

દયાશંકર—શેઠ આજ કંઈ રાખવાનું કારણ જેવું નથી માટે
મોકલો નહિ તો છોકરાને નડારી દેવ પડે.

શ્રીફલશાહ—અડે માસ્તડ સાહેબ વધાડે હહાપણ કડવાની કં
ઈ જરૂર નહી કાડે આવશે.

દયાશંકર—જેમ બાઈની મરજી (એમ કહી દાદરે બરખડતો
બરખડતો ઉતરેછે ભણશે તો ભણશે ને નહિ
ભણતો રહેશે તેમાં આપણે શું આપણે આપણી
ફરજ સમજી કહ્યું તેમાં એણે કેવી આંખ ફેરવી).

(જાયછે.)

શ્રીકૃષ્ણશાહ—(દયારાંકરના ગયા પછી) નહીં ભણેદો અમા
ણે છોકરો નહીં ભણે દેમાં ટાકે શું? ભણશે ન
હીં દો ચાચકુ પણ કંઈ આપડે કુડવાન છછચે
એટલે પચાણા વગડ દો રેહેવાનો નહીં ?

મુરખીઆઈ—પરાણીને પછી તેને શું ખવડાવશે?

શ્રીકૃષ્ણશાહ—દે, દે ખાસે દેદે ખાસે ભણશે નહીં માટે ભુખે મડ
શે? જીઓની હું કયાં ભણ્યો છું મને પુડા કક્કા
ના પડાં પણ આવડતાં નહીં માટે શું હું ભુ
ખે મકુછું?

મુરખીઆઈ—ત્યારે તમારી નજરમાં આવે તેમ કરો (ચાકર
શેડને જમવા તેડવા આવ્યો.)
(ચાલો હવે જમીએ ખન્ને નીચે જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જી.

સ્થળ—કનકાવતીનો કુવો.

ભોળીઆઈ—કેમ ડાકણુઆઈ? ક્યારનાં ચંદ્રપુરીથી આવ્યાંછો?
ડાકણુઆઈ—હું કાલેજ આવી.

ભોળીઆઈ—કેમ ચંદ્રપુરીની નવાજીની?

ડાકણુઆઈ—નવા ને જીનીમાં હવડાં તો મેઘાશાહ, નથુશાહની
છોકરીઓ મ્હોટી થઇ આવી છે તેના વિવાહ
ની ગરખડ ચાલે છે.

ભોળીઆઈ—તે લોકોનો કોને ત્યાં કરવાનો વિચાર છે ?

ડાકણુઆઈ—વર તો ખીજ મ્હોટા ને જોઈએ તેવા છે, પણ
કુળવાનમાં તો ફક્ત શ્રીકૃષ્ણશાહનો છોકરો છે તે
ની વેરે તે લોકોની કરવાની મરજી છે. પણ શ્રી
કૃષ્ણશાહ પેહેરામણી બહુ માગે છે તેથી તે લો
કો ગુંચવાયા છે.

ભોળીઆઈ—અમારે પણ અમારી કમલા મ્હોટી થઈ છે
તેનો કરવાન છેતો પણ એતો કંઈ વાત ગણ
કારતાન નથી.

ડાકણબાઈ—તહારે એમને સમજાણ પાડીને કહેવુંજ નેહએ
નહીં તો એ વર ગયા પછી ખીજા કુળવાન
મળનાર નથી.

ભોળીબાઈ—આપણે શું કરીએ આપણું કંઈ ચાલે છે ?

ડાકણબાઈ—ચાલો કે ન ચાલો, પણ વાત તો કાને નાખવી
નેહએ.

ભોળીબાઈ—તે બધીવાત તો ખરી પણ આપણી કન્યા મ્હો
ટી છે તેથી ફાફાશાહ લેશે ભાગ્યે.

ડાકણબાઈ—મ્હોટી છે તેતો તે લેવાની હા કહે છે, ફક્ત પે
હેરામણીના સો પચાસ વત્તા નેહએ છે.

ભોળીબાઈ—પેહેરામણી તો હું આપુ પણ તે કબુલ થાય
ત્યારે તો સારું.

ડાકણબાઈ—તું બ્રાહ્મણ તો મોકળજે હું પણ મુરખીબા
ઘ કને જવાનીછું તે કહીશ.

ભોળીબાઈ—તું જરૂર કહેજે ને હું પણ બ્રાહ્મણ સાથે કા
ગળ મોકલીશ.

ડાકણબાઈ—સારું.

(બન્નેજણ જાય છે)

પ્રવેશ ૩ ને.



સ્થળ—કસ્તુરશાહનું ઘર.

કસ્તુરશાહ...ભોળીબાઈ...કમલા.

કસ્તુરશાહ—(ઘોઠલા ઉપર હુકકો પીએ છે. ઘોઠલામાં ભોળી
બાઈ અને કમલાને પાસે આવતાં નેહ) આવ
બેઠેન કમલા તું ક્યાં જઈ આવી.

કમલા—બાપાજી, હું મહારી બાની સાથે પેલી ડાકણબાઈને
ત્યાં ગઈ હતી.

કસ્તુરશાહ—(ભોળીબાઈને) કેમ ડાકણબાઈ કથારની આવી છે ?

ભોળીઆઈ—આજ પાંચ છ દહાડા થયાં આવી છે તે કાલે જવાની છે.

કસ્તુરશાહ—કેમ, હમણાં ચંદ્રપુરની શું નવાજીની ચાલે છે ?

ભોળીઆઈ—હમણાં તો લોકોના વિવાહની ધામધુમ ચાલી રહી છે.

કસ્તુરશાહ—કહોના કહોના વિવાહ થવાના છે ?

ભોળીઆઈ—મેઘાશાહની છોકરી છે, નથુશાહની છોકરી છે, તે લોકોના વિચાર ફેફળશાહના છોકરા સાથે કરવાના છે પણ ફેફળશાહ પેહેરામણી વત્તી માગે છે તે વાંધે રહ્યું છે.

કસ્તુરશાહ—તે બધું તો ખરું, પણ હવે આપણી કમલાબાઈ નું કંઈ થાય એવું છે ?

ભોળીઆઈ—તે વાતની તમને ક્યાં ફીકર છે ? આગલાગે ત્યારે કવો ખાદન્ને.

કસ્તુરશાહ—ત્યારે તું જાણતો છે માટે કંઈ વર ખોળી કાઢની ?

ભોળીઆઈ—વરતો જોઈએ તેવો કુળવાન છે પણ જરા ન હોના ખરો ?

કસ્તુરશાહ—નાહાનાની તો કંઈ ફીકર નહીં, આપણાથી ઊતર તો ન જોઈએ.

ભોળીઆઈ—ઊતરતો તો નથી પણ પેહેરામણી વત્તી જોઈએ છે.

કસ્તુરશાહ—પાંચ પચીશ વત્તા આપતાં પણ મળે એવો છે ખરો ?

ભોળીઆઈ—હા, મળે, પણ તાકીદથી તજવીજ થાયતો ?

કસ્તુરશાહ—એવો કોનો છોકરો છે ?

ભોળીઆઈ—આપણા ફેફળશાહ શેઠનો. ફેફળશાહ કંઈ કુળ માં ઊતરતા ખરો ?

કસ્તુરશાહ—ના, તેતો શુદ્ધચઢતા માટે તે વર મળેતો તો કમ જાય જાય.

ભોળીઆઈ—જે તે વર સાથે તમારે વત્તી પેહેરામણી આ પી કવો હોય ત્યારેતો તાખડતોખ કાગળ મોકલો.

કસ્તુરશાહ—હા, કોની સાથે મોકલીશું વાર ?

ભોળીબાઈ—આપણા ગોર શાંતીરામ સાથે મોકલીએતો ડીક કે વાત ખહાર પડે નહીં.

કરેતુરશાહ—(ગોરને તેડવા માણસ મોકલે છે) મારા મનમાં એમ લાવછેકે એ વર નહાનો માટે કોઈ મો હોટા વર સાથે થાય ને નેધએ તેવો મળે ત્યા રે તો ઘણું શાફું માટે લાવ હું મોતીચંદને ને નેકચંદને એ બાબતની સલાહ પુછું.

મોતીચંદને અને નેકચંદને તેડવા મોકલે છે તે લોક આવે છે.

કરેતુરશાહ—આવો મોતીચંદજી. નેકચંદભાઈ બેસો.

મોતીચંદ—કેમ શેઠ, કેમ તેડાવવા પડ્યા?

કરેતુરશાહ—કંઈ સહજ સલાહ પુછવા.

મોતીચંદ-નેકચંદ—અમારા લાયક કામકાજ ફરમાવો ?

કરેતુરશાહ—કામને કાજમાં એટલુંજ કે માહરો વિચાર હવે કમલાનો વિવાહ કરવા સંબંધીના છે પણ તેને લાયક વર મને શોધી આપો.

મોતીચંદ—વરતો ઘણાએ છે પણ આપણે ખપતા નહી.

કરેતુરશાહ—હું પણ તેજ વિચાર કરું છુંતો ત્યારે કરવુ શું?

નેકચંદ—વરતો એક ચંદ્રપુરમાં ફેરણશાહને ઘેર છે, પણ જ રા ઉમ્મરમાં નહાનો પડશે ?

મોતીચંદ—નહાનો તેતો સૌ આવી મળશે પણ કુળવાનતો ખરો?

નેકચંદ—જરા ખોટું તો ખરુંજતો.

કરેતુરશાહ—ખોટું ને ખરું જણતાં આવી મળે છે તો પણ તાં નહીં આવી મળે ?

મોતીચંદ-નેકચંદ—(બન્ને) શૌ આવી મળશે પણ એ વ ર જેવો બીજો કોઈ સારા ઘરનો વર નથી.

કરેતુરશાહ—ત્યારે એ વર સાથે વિવાહ કરીએ તેમાં આપણી ઇજ્જત તો નહીં ઘટે ?

મોતીચંદ—ઇજ્જત શેની ઘટે ? કુળવાન મહોટો ન મળે તો ન હાનો લેવો પણ કંઈ હલકા કુળમાં અપાય નહીં.

કસ્તુરશાહ—માહરો પણ તેજ વિચાર હતો માટે હવે હું કા
ગળ ફીફળશાહને મોકલું છું મોકલુંકની ?

મોતીચંદ—સુખેથી મોકલો.

(બારણેથી અવાજ આવે છે શેઠ બારણુ ઉઘાડેને)

કસ્તુરશાહ—જેની એ કોણુ જુમ પાડે છે ?

ભોળીબાઈ—એતો ગોર શાંતીરામ આવ્યા ?

કસ્તુરશાહ—(ગોરને) પધારો ગોર મહારાજ.

શાંતીરામ—(આનંદમસ્તુ કહી ડોકી હલાવતા આસન ઉપર
બેસે છે.)

કસ્તુરશાહ—(હાથજોડી) મહારાજ મહારો વિચારઆપણી ક
મલાબાઈનો વિવાહ ચંદ્રપુરના ફીફળશાહ શેઠ
ને ઘેર કરવા સંબંધીનો છે માટે જો કુરસદ
લઇ પધારો તો હું કાગળ લખી આપું ?

ગોર—સુખેથી લખો. હું જવા તૈયાર છું. (મનમાં કે બે દહાડા
પીછાત મળશે ને ચાર રૂપીઆ દક્ષણ મળશે
તે શું કડવા લાગે છે)

શેઠ કાગળ આપે છે તે લઈને જાય છે.

કસ્તુરશાહ—ભોળીબાઈ—ગોર ઝાઝા દહાડા ભાગશે નહીં.

ગોર—ત્રીજે દહાડે જરૂર આવીશ.

(જાય છે)

પ્રવેશ ૪થો.



સ્થળ—ચંદ્રપુરીની ભાગોળ.

શાંતીરામ એકલો.

શાંતીરામ (મનમાં) હું ગાડીએથી ઊતરી ક્યારનો ચાલ ચાલ
કરું છું પણ રસ્તો નીઠતો નથી, પેલા ખેતરવા
જાને પુછ્યું ત્યારે તેણે તો કહ્યું કે આ નજીક દેખા
ય છે, પણ આપણા પગ દુખવા લાગ્યા તોએ
હજી કંઈ દેખાતું નથી માટે લાવ જરા થાક

ખાંડિ. (ખસેછે.) થોડીવાર ખંડા પછી ખારતા
વાગી ગયા ને પેટમાં તો કરમીયા ગરબડવા
લાગ્યા માટે ચાલ વેળા છતાં પહોંચાય તો મી
છાત્ર ભેગા થઇએ આગળ ચાલતાં વિચાર કરે
છે કે શહે ગાડીભાડાના ખરચ સાડે રૂા ૫)
આપ્યા છે, તેમાં રૂા ૧૧૧ ખરચ હમાણું લા
ગ્યો છે ને દોઢ ખીન્ને થશે ને ખીન્ને બે વાટ
ખરચી સાડે આપ્યા તેંતો આપણે ખરચવા ન
હીં ને રૂા ૪) અહીંથી દક્ષણ મળશે તો સ
હને એક દહાડામાં આપણે રૂા ૬) કમાઈશું
હરખાતો હરખાતો ચાલે છે.

પ્રવેશ ૫ મો.

શ્રાફળશાહનું ઘર

શ્રાફળશાહ... મુરખીઆઈ.

શ્રાફળશાહ—કેમવાડું ટે દહાડે આપડે, પેડીવાટ કડીહટી ટેનું
કેમ ડચું વાડું ?

મુરખીઆઈ—આપણા દોલતશાહના વિવાહનીજકની ?

શ્રાફળશાહ—હા, ટેસ્ટો.

મુરખીઆઈ—કાલે મારી બેહેનપણી ડાકણબાઈ કનકાવતીથી
આવી તેને મેં પુછ્યું ત્યારે તે કહેતી હતી કે
સોવસા થશે ખરૂં મેં ભાળીઆઈને બહુ સમજાવી છે.

શ્રાફળશાહ—ડહજય ટો નીડાંટ ડહ જય.

મુરખીઆઈ—ધશ્વરે ધારી હશે તે થશે.

શ્રાફળશાહ—(ખારણું ઠોકાવું સાંભળી) જોની એ કોણ ખ
રણું ઠોકે છે ?

મુરખીઆઈ—(ખારીએથી જુએ છે તો કોઈ મહોટા ઘંટીના
પડ જેવડી ચકરીપાઘડી ઘાલી માંહે ટીપણું ખો
સી ઝાળી ભેરવી ઉભેલો બ્રાહ્મણ જેવો દખા
ય છે) લાઇ કોણ છે એ.

(૧૫)

શાંતીરાંમ—એતા હું શાંતીરાંમ બા જરા બારણું ઉઘાડ્યો ?

મુરખીબાઈ—એ ઉઘાડું (હરખાતી હરખાતી બારણું ઉઘાડવા જાય છે)

શાંતીરાંમ—(ઘરમાં આવીને) બા કલ્યાણથાઓ.

મુરખીબાઈ—કેમ જોર કચે ગામથી પધાર્યા ?

શાંતીરાંમ—જે કંઈ છે તે બાને કહુંકે કનકાવતીથી.

મુરખીબાઈ—હાલ કેમ કંઈ આણુચીતવ્યા ?

શાંતીરાંમ—બા જીવોની જે કંઈ છે તે આપણા લોકોમાં એ વો ચાલ છે કે કામ જે વખત ધાર્યું તેજ વખત તે કરવું તેથી કસ્તુરશાહનો વિચાર આપણે ત્યાં ભાઈની સાથે એમની છોકરીના વિવાહ કરવાનો હતો તેવોજ મને બોલાવી કહ્યું કે જો રતમારે ચંદ્રપુરી કંકોત્રી લઈજવું પડશે એ કહ્યું કે લાવનીભાઈ શેઠશાહ શેઠને ઘેર જવાનું હોય ત્યારે તો આજનેઆજ જાણી તેથી આજ નેઆજ નીકળી આવ્યો (મનમાં જરા ચલાવી શું તો તાકીદથી ખાવાખાવાની સવડ થશે) શેઠ છે ઊપર ?

મુરખીબાઈ—હાછે, જાઓ હું તમારેસારે રસોઈની સામગ્રી લાવું ?

શાંતીરાંમ—હાબા જાણી. (ઉપર જાય છે)

શેઠશાહ—(શાંતીરાંમને આવતા જોઈને) પધાડો જોડ મહડાજ (આસન ઉપર બેસાડે છે)

શાંતીરાંમ—કલ્યાણમસ્તુ રાજેશ્રીનું કલ્યાણ થાઓ

શેઠશાહ—કેમ કેવ કયાંથી પધાડોછો ?

શાંતીરાંમ—ભાઈને કહુંકે જે કંઈ છે તે હું આજ કનકાવતીથી આવ્યો.

શેઠશાહ—કેમ હવડાં પધાડવાં થયાં વાડું ?

શાંતીરાંમ—આપડાં કસ્તુરશાહ શેઠની — (કાગળ ખોલે છે પણ જડતો નથી તેથી ઘભરાઈ ફાંફા મારે છે.

શ્રેષ્ઠશાહ—ગોડ શું ખાડોભે?

શાંતીરાંમ—કાગળ.

શ્રેષ્ઠશાહ—(કાગળ ખતાવે છે) આ પડ્યો.

શાંતીરાંમ—(તે લઈ શેડને આપે છે.)

શ્રેષ્ઠશાહ—(વાંચે છે.)

શવરિત શ્રીચંદ્રપુરી મહારુભરથાને પુજ્યા રાધે અનેક સર્વે ઉ પમાલાચકપરિ.શ્રીપપરિ.શ્રેષ્ઠશાહઢીલાશાહજેગશ્રીકનકાવતીથી લા. શા. કસ્તુરશાહ નીરમલશાહના જેગોપાલ વાંચજો અત્રે સર્વે ક્ષેમકુશલ છે, તમારી કુશળતાના પત્ર લખજો. ખીજી લખવા કારણ એ છેજે અમારો વિચાર અમારી ચિા. ખેહન કમલાનો વિવાહ તમારા છોકરા દોલતશાહ જોડે કરવાનો છે તેનું પદ્મ પેહેરામણી નીચે મુજબ.

૭૦૧) પેહેરામણી. ૧૦૦) ખીજરીત ભાતના. ૪૫૧) પદ્મ. એણીવિગતે અમે તમને આપીશું માટે જો કરવાનો વિચાર હોયતો બ્રાહ્મણને ખીજે દાહડે તાકીદથી રવાના કરજો કે વિવાહ કરી મુકીચે લગ્ન પછી પાછળથી થશે ! બ્રાહ્મણ આવેથી વિચાર મુજશે માટે બ્રાહ્મણને ખોટી કરશે નહીં. એજ મીતિ ૧૯૦૫ના આશો સુદ ૧૦ને વાર બુધ.

લી.શા.કસ્તુરશાહનીરમલશાહનાજેગોપાલવાંચજો.

શ્રેષ્ઠશાહ—કાગળવાંચીને પેહેડામણીતો આપડા ધાયડા પડમાણે આપે છેત્યાડે વિવાહતો કડવો ખડો પણ લાવ પુંધુ જોઈએ કે કન્યા કેવડી મહોટી છે.

શ્રેષ્ઠશાહ—(શાંતીરાંમને) વાડુ મહોડાજ કન્યા કેવડી મહોટી વાડું?

શાંતીરાંમ—આશરે દશેક વરશની હશે ?

શ્રેષ્ઠશાહ—ઓ,હો પાંચ વડશનો અંતડ ટો ભાગીજશે ?

મુરખીબાઈ—મહારાજ ચાલો રસોઇ કરો ભુજ્યા હશે ?

શાંતીરાંમ—બા આવ્યો (જાય છે.)

શ્રેષ્ઠશાહ—(મુરખીબાઈને) આ કસ્તુરશાહનો કાગડ આ

(૧૭)

વ્યા છે તેમાં લખે છે કે અમે ટમેને રૂ. ૭૦૧)
પેહેડામણી આપીશું ને રૂ. ૧૦૦) રીટ ભાવના
જુડા કેમ કડવો કે નહીં ? (આખમીયાંમણાં
કરે છે.)

મુરખીઆઈ—હજી શું લેવું છે? બધુંજ આવ્યું તો?

શાંતીરાંમ—તાડે હવે હું યો લખું છું કે અમાડે યો કપુલ
છે માટે ટમાડી નજડમાં આવે ત્યાડે લયખાં કડજે.

મુરખીઆઈ—હા, લખો.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

રસોઈ ખાનાનો ઓરડો

શાંતીરાંમ—મુરખીઆઈ

શાંતીરાંમ—બા રસોઈતો પેહેલાનંખરની ખની છે ?

મુરખીઆઈ—વારૂ મહારાજ સારી થઈતો સારૂ સુખિથી જમો ?

શાંતીરાંમ—બા તમારે ઘરતો સારૂ મળ્યું.

મુરખીઆઈ—ખીજી બધું સારૂ છે પણ કન્યા મહોટી ખરી.

શાંતીરાંમ—પાંચ વરશેજ મહોટી છે કની પણ જરા કીંગણા
ઘાટની છે એટલે આવી રહેશે.

મુરખીઆઈ—શા આવશે. પણ એતો ભણેલી છે નહીં વારૂ ?

શાંતીરાંમ—હા ભણવામાં તો પોપટ જેવી છે.

મુરખીઆઈ—(છવચોલીને) ત્યારેતો સારૂ હવે જમો.

મુરખીઆઈ—(બહાર આવી મનમાં વિચાર કરે છે. કન્યા
તો મહોટી છે ને વલી ભણેલી છે તેથી માહરો
વિચારતો એ કન્યા સાથે વિવાહ ન થાયતો
સારૂ એમ છે પણ આપણું કંઈ ચાલે છે ઇશ્વર
રે જે ધાર્યું હશે તે થશે) (શાંતીરાંમને ઊડ્યા
જેઘને) મહારાજ આ તમારે સારૂ પાન વિ. મુક-
યું છે તે લેજે.

શાંતીરાંમ—વારૂ બા જાઓ. (મુરખીબાઇ જાય છે)
(બીજે દહાડે સવારે શાંતીરાંમને કાગળ આપે છે તે લઈ શાંતી
રાંમ કનકાવતી તરફ સીધાવે છે.)

પ્રવેશ ૭મો.



સ્થળ કનકાવતીમાં કસ્તુરશાહનું ઘર.

કસ્તુરશાહ—ભોળીબાઈ

કસ્તુરશાહ—આજ શાંતીરાંમને ગયે ત્રણ દીવશ થયા માટે
આજે આવવા જોઈએ.

ભોળીબાઈ—આજ આવ્યા વગર તો રહેનાર નથી શાંતીરાંમ
ઉતાવળીયા છે તેથી થોભશે નહીં.

કસ્તુરશાહ—મેં કાગળમાં લખ્યું છે કે ગોરને વધારે દહાડા
થોભાવશો નહીં માટે જલદીથી રવાને કરશો.

બારણે ગાડી આવી જોઈ ભોળીબાઈ જુએ
છે ને શાંતીરાંમને જોઈ કહે છે.

ભોળીબાઈ—આ શાંતીરાંમ આવ્યા ?

કસ્તુરશાહ—(શાંતીરાંમને ઉપર આવ્યા જોઈ) ગોર ભલા
આવી પહોંચ્યાછો.

શાંતીરાંમ—મહારાજ હું જે કંઈ છે તે નકામા દહાડા જે કંઈ
છે તે ભાંગુ એવો નથી એમ કહી કાગળ આપે છે.

કસ્તુરશાહ—(કાગળ હાથમાં લઈ)કેમ ત્યાં શી ખુશીતો છેકની)?

શાંતીરાંમ—હા પણ મહારાજ હવે રજા હોયતો ઘેર જાઉં ?

કસ્તુરશાહ—વધારો મહારાજ તસ્દીમાફ કરજો.

ગોરના ગયા પછી કસ્તુરશાહ કાગળ વાંચે છે.

“ સવસ્ત્ર શ્રી કનકાવતિ મહારાજભક્ષાને ખુશ્યાડાધે અને
ક શહવે ઉપમા જોગ પરિ. શ્રી પંચ પરિ. કસ્તુડ
શાહ નીડમડશાહ જોગ શ્રી ચંદ્રપુરથીલા. શા કીરડશાહ
ઠીલાશાહના .જોગપાડ વાંચજે અને કુશડ છબજે

(૧૯)

ટમાડી કુશડતા લખેને ખીન્નુ ટમાડો કાગડ ગોડ શાંટી
ડાંમ સાઠે આવ્યો તે વાંચી સમાચાડ જાણ્યા છે વડી
શંભાડીને લખેને ખીન્નુ લખવા કાડણુ એછેને ટમાડા
લખવા મુજબ અમે વિવાહ કબુલ કડેલો છે તે જાણુને
એજ મીટી ૧૯૦૫ના આશો મુડ ૧૩ને વાર શની.

લા. શા. શેફડશાહ હીલાશાહેના નેગોપાડ વાંચના.

કસ્તુરશાહ—(કાગળ વાંચી રહી ભોળીખાધને) એમણે તો
વિવાહ કબુલ કર્યો છે માટે આપણે પણ હા
લખીયે કેમ વાર ?

ભોળીખાધ—હાસ્તો.

કસ્તુરશાહ—(કાગળ કબુલ કર્યાનો લખી મોકલે છે)

અંક રેને.



પાત્ર.

કસ્તુરશાહ.....કનકાવતીનો શેઠ.

ભોળીખાધ.....તેની સ્ત્રી.

જ્ઞાતોમિત્ર.....કસ્તુરશાહની જ્ઞાતનો.

ઠાકોરભાઈ.....કસ્તુરશાહનો મીત્ર કાયસ્થ.

પ્રવેશ ૧ લો.



સ્થળ કસ્તુરશાહનું ઘરભોળીખાધ અને કસ્તુરશાહ.

ભોળીખાધ—આપણી કમલાનો વિવાહ કરે આજ બે વરસ
થયાં હશે ? નહીં વાર ?

કસ્તુરશાહ—થયાંજતો.

ભોળીખાધ—ત્યારે તો લગ્ન હવે આ આવતી સાલમાં કર્યે
વગર ચાલે તેમ નથી.

કસ્તુરશાહ—કરવાંજ પડશે તો. (વાત કરે છે) એટલામાં ઠાકો
રદાસને ગાડીમાંથી ઉતરીને આવતા જોઈ.

કસ્તુરશાહ—આવો ઠાકોરભાઈ આજ ક્યાંથી પધારયા ?

ઠાકોરભાઈ—હું આજ સુરતથી આવ્યો આપણા મનમોહનના લગ્ન કરવા માટે હાલ બે માસની રજા ઉપર ગયો હતો.

કસ્તુરશાહ—ચાલો ડીક થયું કન્યા તો મ્હોટી છે કની ?

ઠાકોરભાઈ—છોકરા કરતાં વરણ નવેક નાહની હશે ખરી ?

કસ્તુરશાહ—(અચ્ચો પામીને) શું વરથી નાહાની ? ત્યારે તો હજી ઘેર આવતાં ઘણી વાર.

ઠાકોરદાસ—અત્યારથી ઘેર તેડીને કેમ કરવી છે.

કસ્તુરશાહ—ઘેર આવેતો આપણું ખારણું સાડ દેખાય (મન માં એ શું દુનીયામાં સમજે.)

ઠાકોરદાસ—ખારણું સાડ દેખાય તે તો ખરુંજ તો પણ છોકરાનો સ્વારથ કેટલો ખગડે તે કંઈ વીચાર કર્યો.

કસ્તુરશાહ—કર્યા વિચાર કન્યા તે કેટલી નહાની.

ઠાકોરભાઈ—ભાઈ તમે જ્યાં સુધી ઊંડા વીચાર કરતા નથી ત્યાં સુધી કોઈ દીવણ એ બાબત તમારી નજરમાં આવનાર નથી.

કસ્તુરશાહ—શું ઊંડો વીચાર કરીયે ?

ઠાકોરભાઈ—તમે લોકો છોકરાંને પરાણાવવામાં સમજેછો પણ એમસમજેછો કે છોકરાંને ભણવા ગણવાના વખતમાં કેટલી હરકત નડે છે ?

કસ્તુરશાહ—મ્હોટી હોય તેમાં ભણવાની કાણ હરકત કરે છે ?

ઠાકોરદાસ—તે છોકરો ભણે કે સ્ત્રીને સાડ લુગડાં ને છોકરાંને ઘરેણાં કરાવે.

કસ્તુરશાહ—તે તો અમે માથે હાથએ તે કરાવીયે કની ?

ઠાકોરદાસ—તેને ખાનગી જાંઘએ તે પણ તમારી પાસેજ માં જ કેમ વાડે ? કસ્તુરશાહ તમે તો ઘરડા થયા તોપણ તમારી અકલ તો હજી તેવીને તેવીનરહી.

કસ્તુરશાહ—ઠાકોરભાઈ તમને ખબર છે ? આપણી કમલાનો વિવાહ કર્યો ?

ઠાકોરદાસ—ચાલો ઠીક કર્યું પણ વર તો સારો ભણેલો ને મહોટો છે કની ?

કસ્તુરશાહ—ના, પણ અમારી ખરાબરનો કુળવાન છે.

ઠાકોરદાસ—(ગુસ્સાથી) કુળવાનને શું ગળે ઘાલવો છે.

કસ્તુરશાહ—ગળે તો કેમ ઘાલે ન્યાતની રીત હોય તે કંઈ ચાલે ?

ઠાકોરદાસ—વારૂ કુળવાન જાયો તે તો ઠીક પણ ઉમરમાં કેમ છે ?

કસ્તુરશાહ—આપણી કેમલી કરતાં ફક્ત પાંચ વરશન નાહાના છે.

ઠાકોરદાસ—(અચંખો પામી) શું પાંચ વરશે નહાનો !

કસ્તુરશાહ—હા સાહેબ.

ઠાકોરદાસ—ભણેલો ખરો કે તે પણ ઉમરના જેવું જ !

કસ્તુરશાહ—આંકે શીખે છે.

ઠાકોરદાસ—(વિચારમાં લીન્ન થઈ મનમાં) આ મા બાપ તે છોકરાંના દુશ્મન કે મા બાપ ? અમારી ન્યાત માં હોય તો તેવાને તો કોઈ લે પણ નહીં સ નમુખરાંમનો છોકરો જરા થોડા દહાડા નિશાળે ન ગયો એટલીવારમાં પેલા નાથાશાહે એની છોકરીના વિવાહ ફીક કર્યો ને કહ્યું જે એ તો ભણતો નથી. ને આ લોક તો આપણી રીત ભાતથી તદ્દન ઉલટા હોય એમજ દેખાતું છે પણ લાવ જોઈ હું પુછું તો ખરો કે કુળવાન માં શી રીતે અપાય લેવાય છે ?)

ઠાકોરદાસ—વારૂ કસ્તુરશાહજી તમારી ન્યાતમાં કુળ જોવાનો કે વી રીતનો રીવાજ છે વારૂ ?

કસ્તુરશાહ—અમારી ન્યાતમાં ચાર ગોત્રવાળા નાણાવટી હારા થામણીયા કોઠારી અને બક્ષી એ લોક ઊંચકુળ ના ગણાય છે. ને તે લોકો પોતાની છોકરીયે નીચા ગોત્રવાળાને ત્યાં દેતા નથી.

ઠાકોરદાસ—વારૂ દે નહીં તે તો ઠીક પણ લે ખરા કે તે પણ નહીં ?

કસ્તુરશાહ—લે તો ખરા શામાટે નહીં ?

ઠાકોરદાસ—ઊંચ ગોત્રવાલા જે ગણાય છે તેમાં થું લક્ષણ હોય છે વારું ?

કસ્તુરશાહ—લક્ષણમાં તો જરા ગંભીર સ્વભાવના ખીન્નુ બૂધું તો ખીજની ખરાખર.

ઠાકોરદાસ—વિધા ભણવા ગણવામાં હેંશીયાર ખરા કે ?

કસ્તુરશાહ—ભણે એવા તો ખરાસ્તો પણ ભણે છે કોણને ભણાવે છે કોણ.

ઠાકોરદાસ—છોકરા તો કદાચ નાદાન પુદ્ધિથી ન ભણે પણ તેના મા ખાપ તેને કાલજી કરી કેમ ભણાવતાં નથી ?

કસ્તુરશાહ—મા ખાપને થું ગરજ તે લોકના મનમાં એવો વિચાર હુમેશા રહે છે. કે આપણે કુળવાન છદ્યે એટલે આપણાં છોકરાં કંઈ મંડાયા વગર રહે નાર નથી તેથી વિવાહ થયો કે જાણે જગજગત્યા એમ સમજે છે. વિવાહ થતા સુધી જરાતરા કાળજી રાખે પછી તો જરાએ નહીં.

ઠાકોરદાસ—ત્યારે તેવાનો વિવાહ તમે ફીક કેમ કરતા નથી.

કસ્તુરશાહ—ફીક કરીને ખીજે પાછો જોઈએ કની.

ઠાકોરદાસ—તમારા ઉતરતા કુળમાં મળે કે નહીં ?

કસ્તુરશાહ—તેમાંથી તો મળે શા માટે નહીં ?

ઠાકોરદાસ—વારું કસ્તુરશાહ એ બધું જોતાં મને એમ લાગે છે કે તમે લોક હજી ઘણાજ પાછળ છો તમે કુનીયાના સુખના સ્વાદો ચાખ્યા નથી જુઓ હમારી ન્યાતમાં કેવા રીવાજ છે તે સાંભળો.

કસ્તુરશાહ—હાજી ફરમાવો.

ઠાકોરદાસ—અમારી ન્યાતમાં તમારી ન્યાતની માફક ખાર ગોત્ર નથી પણ ફક્ત એકજ ગોત્ર છે પણ તેમાં એવો રીવાજ છે કે દરેક ન્યાતના આદમી સરખા ગણવા ઊંચ નહીં ને નીચ નહીં જે પો

તાના ગુણથી લાયકીથી દુનીયામાં આખરુદાર ગણાય તેજ ઊંચને તેજ સારા ઘરના માટે જે સારા ઘરના લોક છે તે તે વરને કન્યા દે, કદાચ નખણું ગણાતું ઘર હોય પણ તે ઘરમાં પણ મેહેનતથી જો છોકરો સારો નીવડી આવે તો તે છોકરાનો વિવાહ તુરત થાય છે અમારા માં તો વિધા ને ઉમર શીવાય ખીન્નું કંઈ જોત નથી કુળ શું? કુળ હોય ને છોકરાને કોઈ ભણાવતું ન હોય તો તે શાના કુળવાન તે લોક સુગંધી વગરના કુલના જેવા છે જુઓ સાંજમાં કહ્યું છે.

અર્થ—રૂપ હોય યૌવન હોય અને પોતાના કુલનો જયો ભારે હોય તો પણ સુગંધી વગરનું કુલ ગમે તેવું હોય પણ દીપતું નથી તેમ તે વિધા વગર દીપતો નથી. માટે જે લોક કુળવાન છતાં ખીલકુલ ભણે નહીં તે તુ કુળ ઉતરતું ગણવું જોઈએ જેને તમે ઊંચ કુળના ગણો છો તેવાજ ગુણવાલા જો અમારી ન્યાતમાં હોય તો તેને કોઈ કન્યા દે નહીં એટલુંજ નહીં પણ તેવા મુરખ મા આપની છોકરી લેવાની સુધાં ના પાડે કારણ કે તે લોક એમ ગણે કે જેનાં માખાપ મુરખ છે તે પોતાના છોકરાને દુનીયાની રીત ભાત શી રીતે શાખવશે? તે તો જેવી આવશે તેવી વઢવાના ખડાતા ખોળતી આવશે. ખીન્ન તમે કહ્યું કે વર પાંચ વરશે નહાનો હોય તો ચાલે એ વાત તમે માહરે મોઢે કહી તે તો ઠીક થયું પણ જો કોઈ અમારી ન્યાતના ખીન્ન માણસને મોઢે કહી હોત તો ખેશક તમને મુરખ ગણી કાઢત અમે આજમાં આજ સાત વરશનો અંતર રાખીએ છઈએ ને તે પણ વર મહોટો તેથી કેટ

લો બધો ફાયદો થાયછે તે સાંભળો:—

૧

છોકરીની ઉમર નહાની હોય તેથી તે મહોટી થાય ત્યાં સુધી છોકરાને ભણવાને માટે જોડો જોડો તેટલો વખત મળે છે જેથી તે સારૂ ભણી આગલ સારું કામ કરવાને લાયક થાય છે બીજી તેથી ઉત્તરુ જો આ પછે વર નહાનો જોળીએ તો સ્ત્રી મહોટી થતાં ખરાબ ચાલની થાય એમાં કંઈ સંદેહ જેવું નથી કારણ કે યુવથી વર નહાનો તેથી તેના કરતાં કમ અકલનો અને મુરખ, તો ક્યાંથી સારો નીવડે. સ્ત્રી મહોટી હોય ન તેને ગરબ રહી છોકરું અવતરયુ તો તે છોકરો હજી પોતાના બાપને બાપા કહી બોલવા લાયક તેને પેટે છોકરું થાય એ કેવી બાબત વાઈ ? શું ભવાઈ જેવી નથી શું તેના મા બાપને શરમાવાનું નથી ?

૨

આ કારણે શાથી ઉત્પન્ન થાય છે ફક્ત મા બાપની મુરખાઈથી જ નો મા બાપ પોતાના છોકરાને મહોટી કન્યા સાથે પરણાવે છે તેમ ન કરતાં તેના કરતાં સાત વરસ નહાની સાથે પરણાવે તો તેવું શું નથી બનવું ? સહેલાઈથી અને અમારી ન્યાતમાં તેમ થાય છે તો હમે તમારા લોકો કરતાં કેટલા બધા સુખી છઈએ બેશક ઘણાજ.

બીજી વળી એ છે જે અમે તો છોકરીયાને પણ ભણાવીએ છઈએ કે જે તમે નહીં કરતા હશે તેના કેટલા બધા ફાયદા છે તે સાંભળો.

છોકરી વિદ્વાન અને હોશીયાર હોય છે તેથી જેવી તે પોતાને સાસરે આવી કે તરતજ ઘરની રીતભાત કેમ બોલવું કેમ ચાલવું તે સહજ બાબતમાં સમજી શકે છે તે ભણેલી હોય છે તેથી કુરશદની વખતે ખીન્ન બૈરાંચીની માફક લોકોના કુથાકબળા કરવાને બદલે કંઈ નીતિની ચોપડી વાંચે છે જેથી તેનું મન ઘણું પ્રશન્ન રહે છે. પોતે સારી હોય છે તેથી પોતાના

ધ્રાણીની હાલત કેવી છે તે સમજે છે વખતે પ્રમાણે તે તેની સાથે વાત કરે છે ને નખળી વખતમાં ખીજી સ્ત્રી આની માફક તેને દમવાને બદલે ઉલટું ઉત્તેજન આપે છે જેથી તેને નવી ઉલટ પેદા થાય છે તમે કદાચ એમ કહેતા હશો કે શું ભણેલી ખરાબ ચાલની નથી હોતી ? તો તેના ઉત્તરમાં માફરે એટલું જ કહેવાનું કે જો પતિ મહોટો ને વિદ્વાન હોય તો તેને બગડવાનું કંઈ કારણ રહેતું નથી તે તેને ખરાબ રસ્તે ચાલતાં અટકાવે છે, તે છતાં બગડે તે તો ગામના ઘેડવાડાને બુલંબુલ સમજવું

ખીજી સામાન્ય રીતે સારો જોધ આપવા લેવાની રીત હોવાથી ગરીબ મા આપના મનમાં એકવાર એ મ ઉમેદ થાય છે કે જો આપણે આપણા છોકરાને સારો ભણાવીશું તો આપણે ઘેર કોઈ સારા ઘરની કન્યા આવશે તો આપણે કુનીયામાં આબરૂદાર ગણાઈશું જેથી કરીને અમે આખી હીંદુ વર્ગમાં હાલ ઊંચી પદવી ધરાવીએ છઈએ નાગર લોકોમાં તમારી માફક બાર જોત છે પણ તેમાં કંઈ તમારા જેવો ગાંડો ચાલતો જોવામાં આવ્યો નથી જેથી તે પણ સુખી છે વળી એ શાસ્ત્રથી કેવું ઉલટું છે ? શાસ્ત્રમાં પણ પુરૂષ મહોટો બતાવ્યો છે, વધદકમાં પણ પુરૂષ મહોટો જોધએ એમ કહે છે ત્યારે તમે શું બધાને તમારા કરતાં કમ અકલના ગણી ઉલટા ચાલો છો ?

કરેતુરશાહ—(શીરમંદો પડી) ના સાહેબ મુરખ તો હું જ.

ઠાકોરદાસ—(લલીતા કુબદ્ધરીક કહાડી) જુઓ કરેતુરશાહ આ ચોપડી વાંચો ?

કરેતુરશાહ—(ચોપડી વાંચી રહી) ઠાકોરદાસજી આ નાટક તો ગજબ ?

ઠાકોરદાસ—કેમ એ વાત હવે તમારા ધ્યાનમાં ખરાબર ઉતરી ? એ વાત સાધારણ રીતે બને છે કે નહીં ?

કરેતુરશાહ—જરૂર બને છે જ.

હાકોરદાસ—પર કસ્તુરશાહ ત્યારે હવે તમે કમલીના વિવાહ વીંશી થું મત રાખો છો ?

કસ્તુરશાહ—મહારો વીચાર તો એવો છે કે જરૂર એ વિવાહ ફાક કરવો પણ શીતે કરવું તે હવે મને બહુ ગભરાટમાં નાંખે છે.

કસ્તુરશાહ—(જ્ઞાતિમિત્રને આવતો જોઇ) આવો જ્ઞાતિમિત્ર તમે ક્યાંથી આવ્યા ?

જ્ઞાતિમિત્ર—ઘેરથી.

કસ્તુરશાહ—(લલિતા દુઃખદર્શકબતાવી) આ નાટકતમેવાંચ્યો છે ?

જ્ઞાતિમિત્ર—તમે કુળવાન વરવાળા રહ્યા માટે તમારે વાંચવાનો છે

કસ્તુરશાહ—જ્ઞાતિમિત્ર હવે વિવાહ તો કરી દીધો છે ને ફાક કરવાનો વીચાર છે માટે થું કરવું ? તહારી સલાહ છે કે નહીં ?

જ્ઞાતિમિત્ર—માહરી સલાહતો સંપૂરણ રીતે છે કારણ કે વર બહુ નાહનો ને વળી મુરખ.

કસ્તુરશાહ—મિત્ર જ્ઞાતિમિત્ર ત્યારે તું મને રસ્તો બતાવ કે હવે મહારે કેમ કરવું.

જ્ઞાતિમિત્ર—ધીરજથી તું બીજા મહોટા વરને કુળવાન હોકે વગર કુળવાન હો પણ ભણેલા અને જે નીપાસે પોષણના સાધન હોય એવા વરને તું ખોળી કાઢ ને પછી તું વિવાહ ફાક કરજે.

કસ્તુરશાહ—પણ માહરો વિચાર એવો છે કે કોઈ કુળવાન મહોટા વર મળે તો તેની સાથે કરવું.

જ્ઞાતિમિત્ર—તું કુળવાન કુળવાન કરે છે એ તું ? વગર કુળવાન ગણાતા પણ ધન્ય આખરૂંથી કુળવાન જેવાંજ કામ કરનારા અને ઉચી જાતનો રોજગાર કરનાર તેશું કુળવાન નહીં ? કુળ એટલે શું ? કુળ કે વાંથી ઉત્પન્ન થયું અને કુળવાનના લક્ષણ કેવાં હોવાં જોઈએ તે તું જાણે છે ?

કસ્તુરશાહ—નાથ હું તો ફક્ત ગણાતા આવેલા કુળવાન નેજ કુળવાન ગણુ છું.

જ્ઞાતિમિત્ર—તેમ નહીં કુળ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયું તથા તે લોકમાં કેવા ગુણ હતા તે વીશેનું વૃતાંત હું કહું છું તે સાંભળ.

કસ્તુરશાહ—હું સાંભળવા ઘણો આનુર છું માટે મેહેરખાની કરી સંભળાવો.

જ્ઞાતિમિત્ર—અસલ જ્યારે આપણા લોકો ખડાલ મહુડી તરફ રહેતા હતા તે વખતે કુળવાન લોકના બાપદાદાઓ રાજ્યની નોકરી કરતા હતા તેથી જે લોક રાજ દરબારમાં માન પામી ઇજ્જત ધરાવતા હતા તે લોક કુળવાન ગણાયા. હવે તે લોકને પેટ જે દીકરીઓ થતી તેને તે પોતાના કરતાં જરા હલકી જાતનો ધંધો કરનાર લોકના દીકરાઓ સાથે તેઓ પરણાવતા હતા અને પોતાના જમાઇઓને ધીમે ધીમે સારી પદ્વીઓ ઉપર લાવતા હતા તે લોક છેક હલકો ધંધો કરનાર માણસોને પોતાની દીકરીઓ આપતા ન હોતા, તેમજ તે લોકની દીકરીઓ તેઓ લેતા ન હોતા માટે જે લોકના હાથ તળે સો બસો આદમીઓનું પોષણ થાય તેજ કુળવાન અને તેવા લોકો અરસ પરસ આબરૂદાર ગણાતાં કુંડો બામાં આપતા અને લેતા એ રીતે કુળ બંધાયાં પછી વેપાર રોજગારથી દુટ્ટી તે લોક ઉમરેક વિગેરે બીજા ગામોમાં આવી વસ્યા તેથી જે લોકના બાપદાદાઓએ અગાઉ સારું કામ કરી ઇજ્જત મેળવેલી તેના છોકરાં સારાં અને ઇજ્જતદાર થાય એમ ગણી તે લોકને કુળવાન ગણેલા તે લોક પોતાનો ધર્મ કેવો સારો પાળતા હતા તે લોક તો કોઇને ત્યાં જમવા જવા ના હોય તો તેને ત્યાં ગરમ પાણી સુકાવી ન હોતા ત્યાર બાદ પાવડા ઉપર ચઢી જમવા જ

તા તે લોક કોઇ દીવસ નાહ્યા ધોયા વગર ક
 દી ખહાર નીકળતા નહીં તેમજ પોતાના ઇષ્ટ
 દેવને હમેશ ભાવ સહીત પુજતા તે લોક જોકે
 વધારે હાલની માફક વિધાવાળા નહોતા તોપણ
 તે લોકની રીતભાત એવીતો ડહાપણ ભરેલી
 હતી કે તે લોકને પગલે ચાલી આપણે હજી
 સુધી સુખમાં દહાડા કાઢ્યા અને કાઢીએછીએ.
 પણ હાલ તે રીતભાત કયાં છે? તે કુળવાન કયાં
 છે? હાલતો એવુંછેકે રૂઝતે જ લોકને કુળવાન
 ગણે છે તેજ કુળવાન ખીજ ગમેતેવા ઉત્તમ
 જાતનો રોજગાર કરી સારી આખર કાઢે તેને
 કન્યા દેતા નથી એ કેવી તાબુખીની વાત છે.
 કુળ કંઈ એવું સ્થાવર નથી કે જે લોક કુળવા
 ન હોય તે ખગડેજ નહી. દરેક ચીજનો રંગ
 ઉતરે છે તે ઉપર ધ્યાન આપો જુઓ આપણે
 જાણે આજની એક કપડું રંગરેજને ત્યાંથી
 રંગાવીને લાવ્યા તે કપડાનો રંગ હાલ કેવો
 સરસ છે ખેશક ઘણોજ સરસ. હવે તેજ કપ
 ડાને તમે એકવરસ વાપરો ને પછી જુઓતો
 તેજ કપડું અસલનાં કપડા કરતાં રંગમાં ઘણું
 જ ફીકું છે પણ તે કપડાને તમે ખીજુ એક
 વરસ વધારે વાપરશોતો આગળ હવું તેવું સફ
 ત થઈ ગયલું માલમ પડશે. તેવીજ રીતે કુળ
 વાન લોકનો રંગ જતો રહ્યો છે તેના મત્ત
 ક દાખલા આપણી નજર આગલ જોઈએછીએ.
 જે લોક કંઈપણ નીચી જાતનું કામ કરે તેને
 આપણે આપણી જાતે કુળવાનમાંથી ખાતલ કરી
 નીચ કુળમાં દાખલ કરવા જોઈએ કુળ એટલે
 શું “ખાનદાન” તો ખાનદાની ને હીનપત
 આણવાના કામમાં જે માણસ પાછી પહાની

નકહાડે તે કુળવાન શાનો ગણાય? ખેશક નહીંજ
તો તેને ઘેર ખાનદાન આદમીએ પોતાની છોક
રીઓ નજ આપવી જોઈએ; ખીન્નુ. કુળવાનને
ધર્મ એજ છે કે તેણે પોતાનાં છોકરાંને ભણા
વી ગણાવી અનીતિથી ચાલતાં અટકાવવાં જો
ઈએ જે ખીલકુલ થતુજ નથી તેનું કારણ એજકે
કુળવાનો તેને પોતાની ફરજ પ્રમાણે હલકા
કુળનો ગણતા નથી જેથી તેને તે તરફની ખીલક
લ દરકાર રહેતીજ નથી, જો તેવા માણશના
છોકરાને કન્યા દેતાં હરકત કરતા હોયતો ખેશક
તે લોકનું ધ્યાન પોતાનાં છોકરાં સુધારવા તર
ફ સારીરીતે ખેંચાય પણ તેમ થતું નથી જેથી
કન્યા દેનાર આદમી પણ ધૈર્યનો ગુનેહગાર
થાય છે અને તેના બદલામાં ધૈર્ય તેને સારે
બદલો આપે છે પણ અનાડી લોક હજી સમજ
તા નથી તે લોક હમેશ જન્મપર્યંત પોતાની
છોકરીઓનાં આંસુ લોહ્યા કરે છે પણ તે ન લો
હવાં પડે એવો સુગમતા ભરેલો રસ્તો લેતાજ નથી.
માટે ડાહ્યા અને વિદ્વાન માણસનું લક્ષણતે
એજ છેકે કુળવાન પર પણ ભણેલો અને મહે
ટી ઉમરનો હોયતોજ તેની સાથે પોતાની છોક
રી પરણાવવી પણ નામનો કુળવાન હોય પણ
છોકરો ઉમરમાં નહાનો ને અભણ હોયતો તેને
કોઇદીવશ નજ દેવી જોઈએ જે પ્રમાણે થવાથી
ખેશક ન્યાતમાં ઘણોજ સુધારો થાય અને આમ
દરિદ્રતાની કોર ઉપર આવી ગયલા પાછા ખસી
આખાદી તરફ જવાનો રસ્તો આપણને મલે.

કસ્તુરશાહ—(આ બધી વાત ધ્યાન દઇ સાંભલતો હતો તે)

જ્ઞાતિમિત્ર આ બધી વાત મને સારીરીતે ધ્યા
નમાં ઉતરી પણ તું આહરો રોહી છે તો મેહે

રખાનીરાહે મને કુળવાન અને સારો અગર
કુળવાન નહીં પણ વિદ્વાન અને મહોટો વર ખતા
વ કે જેનીસાથે હું મહારી કમલાનો વિવાહ કરું
જ્ઞાતિમિત્ર—હીક સાહેબ હું તપાશ કરી આપને કહીશ. પણ
ઉપલી વાતતો તમારે જરૂર ધ્યાનમાં રાખવી.

કસ્તુરશાહ—વાર સાહેબ હું કદી ભુલનાર નથી

જ્ઞાતિમિત્ર—પણ કસ્તુરશાહ મને વળી એક વાત યાદ આવી
છે જે ઘણીજ અગત્યની છે.

કસ્તુરશાહ—મેહેરખાની કરી મને તે ખતાવશોતો હું આપ
નો મહોટો આભારી થઈશ.

જ્ઞાતિમિત્ર—કસ્તુરશાહ આપણે કનકાવતી અને ચંદ્રકુર એ બે
ગામમાંતો હાલમાં એકઠા છે નહીંવાર ?

કસ્તુરશાહ—હાજી છે.

જ્ઞાતિમિત્ર—તેમાં થું થું શરતો છે તે તમે જાણો છે ?

કસ્તુરશાહ—હાજી તેમાં તો એવું છે કે નાણાવટી, હોરા, થામ
ણીયા, કોઠારી એ લોક પોતાની ખરોખરના
ઊંચકુળના લોકનેજ કન્યા આપે અને કન્યા
ગમેતેની લે પણ પોતાની કન્યા ઉતરતા કુળમાં
દેવાય નહીં તે લોકને વર ન હોયતો તેને પ્ર
દેશ જવા દેવા પણ ખીજ લોકને જવાની પર
વાનગી નહી મળે.

જ્ઞાતિમિત્ર—(જરા હસીને) શાખાસ આમાંતો તમામ સ્વારથ
શીવાય ખીજ કંઈ જાણાતુ નથા.

કસ્તુરશાહ—કેમ વાર ?

જ્ઞાતિમિત્ર—નાણાવટી વિ. લોક પોતાની કન્યા ખરોખરીયા
માંજ આપે નીચ કુળની લે અને પોતાને વર
ન મળેતો પ્રદેશ જાય એતોહીક. ત્યારે હલકા
કુળના લોક શીરીતે પોતાનો નીભાવ કરેછે વાર ?

કસ્તુરશાહ—તે લોકને કોઈ પોતાનાથી ચઢતા કુળવાળા કન્યા
આપેતો લે નહીંતો બેઠા બેઠા માંખોજ મારેતો ?

જ્ઞાતિમિત્ર—ત્યારે તે લોકતો ચુરખજ માહરા વિચાર પ્રમાણે સમજવા બેઠાએ કારણ કે તે લોક પોતાની કન્યા આપે ને છોકરાને કુંવારા રાખે તેના કરતાં બેહતર છે કે કોઈ બીજા ગામની ન્વાતની સાથે એકઠા કરી સામાન્ય રીતે અપાય લેવાય એવા રીવાજ કરેતો બેશક તેઓ સુખી થાય

કસ્તુરશાહ—જ્ઞાતિમિત્ર એવા એકઠાના કરાવને લીધે અમારી કનકાવતીના બે ઘર જુદાંજ નિકળી પડ્યાં છે તેથી તે લોકના છોકરા જટ મંડાય છે ને તેઓ ઘણા સુખી છે.

જ્ઞાતિમિત્ર—એ બે ઘર છુટાં પડવાથી તમને લોકને કેટલા ગેર ફાયદા થયા તે તમે સમજ્યા ?

કસ્તુરશાહ—નાથ.

જ્ઞાતિમિત્ર—તે લોક પોતાની કન્યાઓ આપે નહીં ને લે નહીં જેથી એકઠાવાલા લોકને તેના ઘરની રૂપાળી અને ગુણીયલ કન્યા ન મળે એટલુંજ નહીં પણ તેવા ઘરનો ભણેલો અને પુખ્ત ઉમરનો વર પણ મલતો નથી ? જેથી કેટલાં ઘર સુખી થતાં અટકે છે ?

કસ્તુરશાહ—હાથ એ તો ગેર ફાયદા ખરો.

જ્ઞાતિમિત્ર—કસ્તુરશાહ એ બધી વાત તો હવે આપણે ફરી હજુ વખત આવનાર છે ત્યારે કરીશું પણ આ વાતનો શો વીચાર કર્યો તે કહો.

કસ્તુરશાહ—મારી તો સંપુરણ મરજી છે કે વિવાહ ફીક કરવોજ

જ્ઞાતિમિત્ર—ફીક ત્યારે મારા નજરમાં એક વર મે શોધી કાઢ્યો છે તેની સાથે કરો તો ઘણું સારું.

કસ્તુરશાહ—ત્યારે મને તે જરૂર બતાવશો તો તેની સાથે હું કરીશ.

જ્ઞાતિમિત્ર—ધરમદાસ શેઠ ચંદ્રપુરી વાળા છે તેને છોકરો છે તે ઉમરમાં ચૌદ વરસનો છે ને ભણેલો ને હુશી

(૩૨)

યાર છે માટે માહરો વિચાર છે કે તેની સાથે
કરવો.

કસ્તુરશાહ—જરૂર એ વર મેં પાણુ ધાયો હતો માટે હું
આજરોજ ફીફળા હું શેઠ ઉપર વિવાહ ફીફ
કરયા સંબંધીનો કાગળ લખ્યહુ.

જ્ઞાતિમિત્ર—ફીફ ત્યારે લખો હું રજા લઈછું.

કસ્તુરશાહ—હાથ પધારો (જ્ઞાતિમિત્ર જાણ છે કસ્તુરશાહ

કાગળ લખે છે.)

પાત્ર.

ધરમદાસ.....ચંદ્રપુરનો પ્રખ્યાત પાણુ કુળવગરનો શેઠ
ધનલક્ષ્મી.....તેની સ્ત્રી
ધીરૂભાઈ.....ધરમદાસનો છોકરો
ઠાવકાદાસ.....ધરમદાસનો દાસ્ત
જાફરખાં.....પટાવાલો
નાગાશાહ—નફટશાહ.....દાલતશાહના દાસ્તદાર જુગારી
નથુશાહ.....ન્યાતનો શેઠ
ટેકચંદ.....નથુશાહનો દાસ્તદાર
જ્ઞાતિમિત્ર.....પ્રદેશી જુવાનીચો

અંક ૩ જે.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ ધરમદાસનું ઘર.

(ધરમદાસ ધનલક્ષ્મી)

ધનલક્ષ્મી—તમે હવે આપણો ધીરૂ મહોટો થયો તેની ઉમર
ઉપર તો વિચાર કરતાજ નથી ?

ધરમદાસ—મહોટો કરીને હજુ સોળચું વરસા એકે તો એ મ
હીના હમણાજ પુરા થયા એટલીવારમાં વિચાર
ર કરતા નથી એમ શાથી થયું ?

ધનભદ્રી—ખીજ લોકોને ત્યાંતો એની ખરાબરના છોકરાઓ
ને ઘેર બળે છોકરાં થયાં પણ આપણેતો હજી
વહુનો ઝોરતોજ રહ્યો.

ધરમદાસ—તહારેતો વહુનો ઝોરતો પાડવો છે પણ મહારેતો
છોકરાનો સ્વાર્થ સુધારવો છે પણ હવે એ લાયક
ઉમરનો થયો માટે હવે એના વિવાહની તજ
વીજ કરવી જોઈએ ખરી (ઠાવકાદાસને આવતા
જોઈને) આવો ઠાવકાદાસ.

ઠાવકાદાસ—કેમ શા ગપ્પાં ચાલે છે?

ધરમદાસ—કંઈ નહીં એતો તમારી લાલ્મી કહેછેકે હવે ધીર
નો વિવાહ કેમ કરતા નથી?

ઠાવકાદાસ—વાતતો ખરી છે કારણકે હવે એની ઉમર મહો
ટી થઈ માટે પરણાવવો જોઈએ ખરો ?

ધરમદાસ—વારું ત્યારે ઠાવકાદાસ એ સમજે છે ને આપણે
શું નથી સમજતા? પણ ખૈરાં આપણને આખો દહા
ડો કહી કહી એમ ખતાવવા માગે કે જાણે અમા
રા જેવું કોઈ ડાહ્યું નથી.

ઠાવકાદાસ—એ વાતતો ખરી પણ હવે કંઈ થાય ત્યારેતો સારું

ધરમદાસ—જે ધન્ય કરે છે તે સૌ સારાંનેજ વાસ્તે. હવે એ
લાણીગણી હાંશીયાર થયો છે તેથી શા એને નસી
બે આવી મળશે આપણી ન્યાતનો ચાલ એવો
ખરાબ છે કે ભુખેમરતો અને કેવળ મુખ્ય હોય
તેને ત્યાં કન્યા દે અને વળી કુલાય કે અમે કુળ
વાનને ત્યાં કન્યા દીધી ! પછી તે વર કન્યાને ખનો
કે ચાહે ખન્ને કુવામાં પડો તેની તે લોકને કશી
આપદા રહેતી નથી.

ઠાવકાદાસ—ખરેખર ધરમદાસજી હાલ આપણી ન્યાતમાંતો
છેક ખગડીજ ગયું છે હવેતો ફક્ત કુળ કુળને કુળ
શીવાય કશું જોતાજ નથી; વર નહોયતો પાંચ વર્ષે
નહોનો કપ્પન કરે પણ કુળ જોયાપિનાચાલેજ નહીં!

ધરમદાસ—પેલા કનકાવતી વાળા કસ્તુરશાહે આપડા ફેફળશાહ શેઠ ને ત્યાં વિવાહ કર્યો છે તે વરના તમાશા જોયા કની ? ભાઈતો અત્યારથી દારૂ ગાંજે વ્યભીચારાદી સઘળી વિધ્વાઓ ભણીને તૈયાર થઈ ગયા છે.

ઠાવકાદાસ—ફેફળશાહ સ્વભાવનો ઘણો તિખો છે એટલે એના છોકરાને ખગડવા દે એવુંતો નહોય !

ધરમદાસ—અરેભાઈ ફેફળશાહ જાતે કુળવાન રહ્યા એટલે એમને છોકરાની ચાલ તરફ ઘોડીજ દરકાર હોય છે. વિવાહ થયો એટલેતો તેઓ સમજે છે કે હવે આપણે દુનીયામાં આખરુદ્ધાર ગ્રહસ્થ ગણાયા! પણ ખરી આખરુ કોનું નામ તે તેઓ કંઈ સમજતા નથી.

ઠાવકાદાસ—આપણી ન્યાતનાલોક એવાઓને ત્યાં ઝટોઝટ કન્યા દે એટલે તેઓ શેના સમજે.

ધરમદાસ—તેઓ પાછલથી પસ્તાય ખરા પણ જો ખીજ છોકરી હોયતો પાછા આંધળા થઈ તેવાને તેવા ઘરમાં જ દેવા જાય પણ સારે ઘર દે નહીં.

ઠાવકાદાસ—(નીચેથી જીમ સાંભળી) ભાઈ કોણ છે એ !

બાકરખાં—સાબ આપકા કાગળ હે !

ઠાવકાદાસ—(ધનલક્ષ્મીને) પેલા કાગળ જરાલોને!

ધનલક્ષ્મી—લાવું (કાગળ લાવે છે ને ધરમદાસ કાગળ ફેડી વાંચે છે.

ધરમદાસ

સવસ્તિ શ્રી ચંદ્રપુરી મહાશુભસ્થાને પુજ્યારાધે અનેક શર્વે ઉપમાંજેગ શા. ધરમદાસ નીતિદાસ જોગ શ્રો કનકાવતી થી લા. સા. કસ્તુરશાહ નીરમળશાહના જોગોપાલ વાંચજો અત્રે ખેરીયત જાણી તમારી લખજો વિશેષ લખવા કારણ એછેજો અત્રે અમારી ચી. એહેન કમલાનો વિવાહ શેઠ ફેફળશાહને ઘેર કર્યો છે પણ પાછળથી એ વિવાહ કરવામાં ખુલ થઈ છે એમ લાગવાથી તે અમે ફેફ કર્યા સંબંધીનો કાગળ તેમને ત્યાં લખી મોકલ્યો છે ને અમારો વિચાર તમારા છો કરા જોડે કરવાનો છે માટે મહેરખાનો કરી કબુલ કરશોતો

હું આપનો મહોદો ઉપકાર માનીશ તેના પલ્લા પેહેરામાણી
ની વિગત નીચે મુજબ.

૫૦૧) પદ્મ. ૧૦૧) પેહેરામાણી. ૫૦) બીજીરીતભાતના.
એણી વિગતે અમો તમોને આપીશું તથા લઇશું માટે કપ્પલ
કરયાને જવાબ તરત લખજો મીતિ ૧૯૧૦ના આશો વદ ૧૦
કાગળ વાંચી રહી ડાવકાદાસને પુછી જવાબ હાનો લખે છે (નીચેથી
અવાજ આવે છે)

(શેઠ જમવા ચાલેની)

ધરમદાસ—હા ભાઈ આવ્યો.

(જાય છે)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થલ અંદ્રપુરીના મંદીરનો આટલો.

ધનસદ્મી—ડાકાણાઘાઠ

ડાકાણાઘાઠ—આવો ધનસદ્મી બહેન કેમ કંઈ બહુ હરખા
તાં હરખાતાં આવો છો ?

ધનસદ્મી—કંઈ નહીં એતો અમારા ઊપર કનકાવતીના કસ્તુ
રશાહ શેઠનો કાગળ આવ્યો છે તેમાં લખે છે કે
અમે ફેફળશાહને ત્યાં વિવાહ કર્યો છે. પણ
તે વિવાહ અમારે ફેફ કરી તમારે ત્યાં કરવો છે ?

ડાકાણાઘાઠ—એમ કેમ વાર ?

ધનસદ્મી—તેતો કંઈ લખ્યું નથી પણ ફક્ત એટલું જ લખ્યું
છે કે અમે એ કામમાં જુલ કરી છે માટે અમારે
ફેફ કરવો છે ને તમારે ત્યાં કરવો છે.

ડાકાણાઘાઠ—ચાલો ત્યારે એ કામતો સારું થયું કારણ કે
ફેફળશાહનો છોકરો હુમાણાતો છેક બગડી ગયો છે
(મનમાં એ ફેફ કરશે તો આપણે ત્યાં કરીશું)

ધનસદ્મી—બેન આપણી ન્યાંતમાં બેરાં ઉતરતા કુળનો હોય
ને ગમે તેટલાં જાતન કરી પોતાની આખરૂ જળ
વી રાખતો હોય તેને કોઈ કન્યા નદે પણ જુગા

(૩૬)

રી લુચ્ચા લફંગા પાણુ ગાણુતા કુળવાનને દે છે
એટલે બગડે તેમાં શી નવાઈ!
ડાકાણુખાઈ—હા બહેન ખરીવાત છે પાણુ હવે ઘણા વાર થઇ
માટે જાણુ.

(જાય છે)

પ્રવેશ ૩ બે.



પુ'જીઆ—બદામીઆ

(બજાર)

પુ'જીઆ—અલા બદામીઆ હેલો કોણુ આવેરે?

બદામીઆ—કીફાથી આવેલોરે ?

પુ'જીઆ—ધફાથી હેલો અડથલીઆ ખાતો ખાતો!

બદામીઆ—હેતો આપરા ફીફળશાહ હેટનો દિકરો દખ્ખુ ?

પુ'જીઆ—અડથલીઆ કેમ ખાતો ચોહ વાર ?

બદામીઆ—તાડ ઉપર ચઢ્યો હોય એમ દખાય છે. (ધફા
આવેલો જો)!

(દાલતશાહ ધીબ લઇને રસ્તામાં પડે છે.)

દાલતશાહના પડવાથી લોક એકઠા થઇ જાય છે ને ફીફળશાહને
મખર પડવાથી તેઓ દાડી આવે છે ને પાણી છાંટી દાલતશાહને ઘેર
પહોં જાય છે.

સુકકાદાસ—(ફીફળશાહના ગયા પછી) કેમ ગાંજદાસ આ રમુ
જ જોઇકે?

ગાંજદાસ—ભાઇ મહોટાના છોકરાને કોઈગાંડો કહે તેમ છે ?

અફીણુદાસ—ભાઇમેતો નકકીજ કર્યું છેકે કુળવાનોમાંતો હુમેશ
ગુણુ અવગુણુ સાથેજ રહે છે. જેના ઘરમાં જેટલી
ભક્તતાઈ તેટલોજ અધર્મ, અને જેટલી પહેરામણી
નો વર તેટલીજ તેની બદ્દલી કારણુ કે પહેરામણીનો
અર્થ “ ગાળો ” પાણુ થાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો.



શ્રેાક્ષણશાહ—મુરખીઆઈ

(સ્થળ શ્રેાક્ષણશાહનું ઘર)

શ્રેાક્ષણશાહ—આપડા ડોલટશાહનો વિવાહ કયે આજ ટાણ વડરા કયાં હશે નહીં વાકુ ?

મુરખીઆઈ—યયાં હશે ખરાં.

શ્રેાક્ષણશાહ—હવેટો આપડો ડોલટ હહાડે હહાડે ખગડ્યો જાય છે માટે એને પયણાવી હીઠો હોયટો આપડા જી વને નીડાંટ કાય.

મુરખીઆઈ—હા એ વાતતો ખરી છે. નહીંતો આવી ખાખત ની કસ્તુરશાહને ખખર પડશેતો તે વિવાહ ફોક કરવા ઊભો થશે.

શ્રેાક્ષણશાહ—ખડી વાટ છે. ત્યાડે કાડે કસ્તુડશાહ ઉપર કાગ હ લખીસ.

મુરખીઆઈ—જરૂર લખજો પણ આપડો ડોલટશાહ ખહાર થી હજી કેમ આવ્યો નહીં વાર ?

શ્રેાક્ષણશાહ—હવડે આવશે (ડોલટશાહને આવતો દેખી) આ આવ્યો (ડોલટશાહ આવે છે.)

મુરખીઆઈ—(ટપોલવાલાને બુમ મારતો શાંભળી) ઉભોરહે ? (કાગળ લેછે)

શ્રેાક્ષણશાહ—(કસ્તુરશાહનો કાગલ વિવાહ ફોક થયા સંબંધી નો વાંચી દીલગીર થઈ જાય છે)

પ્રવેશ ૫ મો.



નાગાશાહ—નફ્ટશાહ—પાછલથી ડોલટશાહ

નાગાશાહ—કેમ નફ્ટશાહ કાલેતો ડોલટશાહ ફોક ઘાટમાં આવ્યો નહીં વાર ?

નફ્ટશાહ—હા, પણ હજી એના ઘરમાંથી પેલી જાણુરા લાવ્યો નહીંતો ?

નાગાશાહ—એ કહેતો હતો કે કાલેતો જરૂર લાવીશ માટે
આજ ને આવેતો હીક તાલ પડે પછી આપણે
વાડીમાં જઈ ખુબ રંગ ઉડાવીએ.

નરેશાહ—એ બધી વાતો ખરી પણ આજ એ આવશે
તો હીક નહીતો કાલે એના બાપની સાથે ગામ
જવાનો છે માટે આજ એને તેડી લાવવો જોઈએ.

નાગાશાહ—ત્યારે તું આવતો હોયતો ચાલ તેડો લાવીએ.

(બન્ને જણ જય છે પણ રસ્તામાં દાલતશાહને આવતો દેખીને.)

નરેશાહ—અરે નાગાશાહ પેલો દાલતશાહ આવે છે આજ
એના લલકોતો ને કેવો ભારી ઇ?

નાગાશાહ—ખરેખર એના લલકો જોઈ મને એક કવિતા
સાંભરી આવે છે તે સાભળ.

(રોળાવૃત)

જુઓ જુઓ જન જુઓ પણે ધુલ્હેર * પધાર્યા. * મૂર્ખ
લલકો ભાળી વ્રાત ધારશો પર્થા તાર્યા.

ટોપી કસખી કેવો, સુંદર એક કુમતુ સાથે.

ચહેરો રખાવો દીધ. કીધ બંગી વળી હાથે.

કોટ લગાવી કોટ ઉપર ગત્રપટ્ટો નાંખ્યો.

લગાવી ને ઘડીયાલ. તાલ કેવો કરી નાંખ્યો.

ગજવે ખીડી ભરી. કેળ કે ટીમરૂં કેરી

આગપેટી વળી સાથ. બજારે મારો ફેરી.

ચઢાવી ચશ્મા આપ. પધાર્યા પોતા પોતે.

પુછું ભણ્યાછો ભાઈ. ક્યાંહી નીશાજો કહો તે.

ખરે આ ફક્કડ લીલ. અક્કડ બોલુ નીકળશે.

શીખા ટીકા અને. પટ્ટીકામાં નહી વળશે.

(વર્ણસંકર)

(દાલતશાહને પાસે આવ્યો જોઈ)

નાગાશાહ—કેમ દાલતશાહ હુંમે તાહરે ત્યાંજ આવતા હતા?

દાલતશાહ—કેમ આજ એટલું બધું.

નકટશાહ—કાલના અમારા બે દાવ બાકીકે તે પુરો કરવા કની?

દાલતશાહ—હા તે વાતતા ખરી પણ આજ માહરો જીવ ઉદાસ છે કારણકે કનકાવતીથી આજ કસ્તુરશાહનો કાગળ આવ્યો તેમાં માહરો વિવાહ ફોક કયો એમ લખે છે તેથી હું જરા ઉદાસીમાં છું.

નકટશાહ—(જરા ઉદાસી ખતાવી) હા પણ હજી તે કંઈ નક્કી ન કહેવાય માટે દાવતો આપવો પડશે ?

દાલતશાહ—હું આપવા તૈયાર છું કહી પોતાની પાસેની વીંટી નંગ ૧ દાવમાં મુકે છે.

નકટશાહ દાવમાં જીતે છે તેથી ખંનને દાસ્તદારો તે વીંટી લઈ દાલત શાહને વિદાય કરે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો.



નથુશાહ—ટેકચંદ

સ્થળ ટેકચંદનું ઘર

નથુશાહ—અહ્યા ટેકચંદ તાહરું ભાગ્યતો ખરેખર ઉદ્ધત્યું ?

ટેકચંદ—કેમ વારૂ ભાઈ ?

નથુશાહ—તું તાહરી વીજલીનો વિવાહ કરવા સારું બહુ ફોક ર કરતો હતો પણ ઇશ્વરે તાહરે માટે મેળવ્યો ખરો ?

ટેકચંદ—વરતો ખત્રા ઘણા છે પણ આપણે ખપતા નહીં એટલે શું કરીએ.

નથુશાહ—અરે તાહરે ખપે એવો છે ને તાહરી નજરમાં આવે એવો ?

ટેકચંદ—તે મને ખતાવે ત્યારેતો હું તાહરો બહુ ઉપકાર માનીશ.

નથુશાહ—તને ખબર નથી કે ફોકશાહ જે આપણી ન્યાત ના આખરુદાર શેઠ છે તેના છોકરા દાલતશાહનો વિવાહ પેલા કનકાવતી વાળા કસ્તુરશાહે ફોક કયો ?

ટેકચંદ—ના એ વાતની મનેતો ખબરજ નથી કયારે ? (ડાકણબાઈ ખાલી ઉઠે છે)

કાકણભાઈ—હા એ વાતનો હું પણ જાણુ છું કાલે પેલી બન
લક્ષ્મી મંદીરે આવી હતી તે કહેતી હતી કે અમા
રા છોકરા ધીરુનો વિવાહ કનકાવતીના કર્તુરશાહ
નો છોકરી સાથે થયો ને તેણે શેફળશાહને ત્યાંથી
ફીક કર્યો ?

ટેકચંદ—ત્યારેતો આપણું કામજ થઈ ગયું આવો ખાનદાન
નો વર ક્યાંથી મળવાનો હતો ?

નથુશાહ—ટેકચંદ હવે એ વાતનો વિલંબ કરવાનું કારણ
નથી કાલે આપણે વિવાહ કરો ને લગન તાબડ
તોબ લો કારણ કે આપણી વીજલી આજ ચૈદ
વરશની થઈ ને દાલતશાહ પણ ૧૦ વરશનો છે
પણ તેનીતો ફીકર નહીં એ વર હોય ક્યાંથી.

ટેકચંદ—હા તમે માહરા તરફથી જઈ વિવાહ કબુલ કરી લ
ગન લેવાનું પણ કહેજો.

નથુશાહ—સારું (જાયછે) શેફળશાહને ત્યાં વિવાહ કરી લગન
કરી પરણાવી દે છે.

અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

ધરમદાસ-ધીરુભાઈ અને પાછળથી કમલા.

સ્થલ ધરમદાસનું ઘર

ધરમદાસ—કેમ ધીરુ મેં શાંભળ્યું છે કે તમારા રાવસાહેબ
હાલ રજા ઉપર જાય છે એ વાત ખરી કે ?

ધીરુભાઈ—હા બાપા ખરી વાત છે.

ધરમદાસ—ત્યારે હાલ તે જગ્યા ઉપર આકર્ટીંગ કોણ નીમા
શે વાડે ?

ધીરુભાઈ—ખીજા બે ત્રણ નાણુ છે પણ હાલમાં હું ખી. એ.

ની પરીક્ષામાં પાસ થયા એટલે તે લોકના કરતાં માહરો હક વ-તો છે ને ઉપરી અધીકારીઓની પણ મહારા ઉપર મહેરબાની છે. માટે હાલ તે જગ્યા નો ચારજ મને મળે એમ સંભવ છે.

ધરમદાસ—ત્યારેતો સાફ (માહરે જરા દરશણ કરવા જવું છે તે જાણીશું)

ધીરૂભાઈ—હા પિતાજી જાઓ (જાય છે)
કમલા પ્રવેશ કરે છે.

પ્રવેશ ૨ જો.

—❧❧❧—

કમલા—સ્વામીનાથ આજ માણકઠારીનો દિવસ છે માટે જો આજા હોયતો હું દરશણ કરવા જાઉં.

ધીરૂભાઈ—જાઓ પણ પાછાં જલદી આવજો કારણ કે આજ જાહેર સભા મલવાની છે તેમાં માહરેજવું છે ને તમારે પણ આવ્યા વગર ચાલે તેમ નથી.

કમલા—હુંતો હવડે આવીશ (જાય છે) ધીરૂભાઈ બગી જોડવા નો હુકમ કરે છે.

ચાકર બગીજોડી લાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો.

દાલતશાહ વીજલી અને પાછળથી મુરખીયાઈ.

સ્થળ શેફળશાહનું ઘર.

વીજળી—(દાલતશાહને) હું કે દહાડાની કલ્યાકરૂં પણ હજી તમે માહરા છંદ કરાવી આપતા નથી ?

દાલતશાહ—રાંડ તાહરેતો છંદ જોઈએ છે પણ હાલ માહરી પાસે રૂપીયા નથી માટે હાલ બની શકે તેમ નથી

વીજળી—જાઓ પેલા હું પદશાહના છોકરાએ એની વહુને કરાવ્યા કની તેની પાસે ક્યાં પદશાહ હતા તેણે પોતાની માની તુજશી ચોરી લીધી ને તે વચીને કરાવ્યા

દાલતશાહ—ત્યારે તાહરી મરજી હોય તો હું તે રીતે તને કરાવું

વીજળી—ગમે તેમ થાય એ છંદ વગરતો ચાલે તેમ નથી કારણ કે આપણી ન્યાતમાં હાલ લગનસરા નીકળી છે તેથી માહરી બંધી બેઠેન પણીયો છંદ પે

હરીને નીકળશે ને હું તમારે પાલવે પડી નહીં પેહેરું?
દાલતશાહ—(એ આટલી બધી કાલાવાલા કરે છે માટે લાવ
 ની એક જાણસ ચોરી શું તો શું જાણવાનું છે.)
 શા માટે નહીં તાહરે માટે તો હું કહે તેમ કરું ?

વીજળી—જાઓ ત્યારે તો તમારી બા હમણા બહાર ગયાં છે
 એટલે કોઈ હશે નહીં માટે પેટા ઉઘાડી કાઢી લાવો.

દાલતશાહ—(જય છે ને પેટી ઉઘાડી તુલશી તથા ખજૂર જાણ
 શો તા. સાડી ચોરી લે છે ને નીચે આવે છે.

(મુરખીબાઈ પ્રવેશ કરે છે.)

મુરખીબાઈ—કેમ દાલતશાહ બગલમાં શું મારયું છે?

દાલતશાહ—કંઈ નહીં (બગલ ઊંચી કરવા જય છે પણ મા
 થે હાથ વાગવાથી ટોપી નીકળી પડે છે તેથી તુલ
 શી પા. જાણશો ધખ લઇ નીચે પડે છે.

મુરખીબાઈ—(જાણશો લઇ લઇને) અલ્યા એ જાણસો કયાં
 લઇ જતો હતો ?

દાલતશાહ—અમારી નજરમાં આવે ત્યાં (મુરખીબાઈ પાસે
 જાણસો મુંડાવા જય છે.)

મુરખીબાઈ—(દાડતી દાડતી વીજળીની ચોરડી તરફ જય
 છે) અરે વીજળી તારૂં સત્યાનાશ જામરે.

વીજળી—મારે શું છે.

મુરખીબાઈ—રાંડ આ બધા પાખંડ તાહરાંજે કહી ચોટ
 લો આલી મારવા લે છે વીજળી ખુબો પાડે છે તે
 થી લોક ભરાઇ જય છે દાલતશાહ એની માને
 મારવા દાડે છે પણ લોક આવે છે તેથી ઉભો ઉ
 બો ગાળો દે છે.

(ધીરૂભાઈની બગી આવે છે)

જમાલખાં—(લોકને એકઠા થયલા જોઇ) હે કયા ગડબડ હે.
 લોક—એ તો દાલતશાહ એની માને મારે છે ?

જમાલખાં—કાયક.

લોક—એણે એની માની પેટીમાંથી ચોરી કરી છે ને ઉઘટો
 મારવા જય છે.

ધીરૂભાઈ—(સીપાઈની હકીકત સાંભળી) એ ત્રીનોકે અપની
 કોરટમાં પકડકે લાઓ.

જમાલખાં—અજ સાબ (ત્રણેને પકડી જય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

—ૐૐૐ—

ધીરુભાઈ-દાલતશાહ-વીજલી-મુરખીખાઈ
(શેઝદારની કચેરી)

ધીરુભાઈ—(દાલતશાહને) કેમ આ ચોરી કરી એ વાત ખરી?
દાલતશાહ—હા સાહેબ.

ધીરુભાઈ—શાકરાણી તમારે એ કરવી પડી વાર?
દાલતશાહ—અમારી વહુએ અમને કહ્યું કે તમેતો કંઈ સારા
નહીં કારણકે મને છંદ કરાવો આપતા નથી તેથી
હું ખીજ ખેહેનપણીઓની સાથે જતાં શરમાઈં છું
ને તમારે પાલવે પડી મેં કશું સુખ દીકું નહીં.

ધીરુભાઈ—તેથી તમે આ કામ કર્યું?

દાલતશાહ—હા સાબ.

ધીરુભાઈ—(વીજલીને) કેમ આ કામ કરવા દાલતશાહને
તમે કહેલું ખરું?

વીજલી—મેંતો કહેલું કે મને છંદ કરાવો ને જાણશો ચારવા
નું કંઈ કહેલું નહીં.

ધીરુભાઈ—છંદ કરાવવાનું તમે શાથી કહેલું?

વીજલી—ખીજ ખેહેનપણીઓના જ્ઞેયલા તેથી.

ધીરુભાઈ—એની પાસે હાલ કરાવવાની શક્તી છે કે નહી તે
વિચાર કરેલો ખરો?

વીજલી—ના સાહેબ.

ધીરુભાઈ—(મનમાં આ માણુશ ઉપર ચોરી કરવાનું તોહો
મત સાખીત થાય છે પણ એ નાતમા શેડનો છે.
કરોછેનેમૂખછે માટે એનેછોડવોતોજ્ઞેય(જ્ઞેય)જ્ઞેય
ખીજ કંઈ શીક્ષા કરતો નથી પણ છ માસ સુધી
એ બન્ને જાણને અમારે ત્યાં રહેવા દેવા.

શેઝદારશાહ—(પોતાની ધજ્જત રહી તેથી) સાડુ સાહેબ ટમે
તો ગડીખપડવડછો માટે માહડા છોકડાને સુધાડી
સાડેરસ્ટે લગાડશોટો માહડા ઉપડ મોટો ઉપકાડ ઠશે.

ધીરુભાઈ—શેઝદારશાહ તમારે એ બાબતની કંઈ ફીકર રાખવી
નહીં હું એને સુધારીશ દાલતશાહને ને વીજલીને

(૪૪)

સાડૂ માસ્તર રાખે છે ને ભણાવે છે નેથી તેઓ
ધણી સુખી થઇ ધીરૂભાઈનો ઉપકાર માને છે.)
ધીરૂભાઈ—(ન્યાતના બધા આદમીઓ ધનસાડૂ સાંભળવા આ
વેલા તે પ્રત્યે) સાહેબો સાંભળો.

(ગરબી)

દેખો દેખોરે ખડાચતા લોક. જ્ઞાતિ દુખીયારી.
કુળ જોવું વિદ્યા નહીં જોવી. ઉમર મુકવો વિસારી.
તેથી જીવોની ઘરે ઘરમાં. થાય અનીતિ ભારી જ્ઞાતિ
કોઇક ઘરમાં સામુવડુને. કોઇમાં નાણુંદ ભોજધરે.
કોઇમાં ધણી ધણીયાણી વચે ટંટા હમૈશ થાય. જ્ઞાતિ
ટંટાના મુલ કારણ શુંછેતે ઉપર દો ધ્યાનરે.
વિનકુંડું ઇશ્વર કૃપાથી. અલ્પમતિ કરી બ્યાન. જ્ઞાતિ
પ્રથમ આપણી જ્ઞાતિમાં છે. ધારો કુળ જોવાનારે.
વિદ્યા ઉમર કોરે મુકી. પાછળથી રોવાના. જ્ઞાતિ
કુળની લાહે. મોટી કન્યાનાહના વરને દેછેરે.
મોટી કન્યા નીચ કુળની. ખુશ થઇને લેછે. જ્ઞાતિ
જેથી અત્યંત થાય. કજોડાં વ્યભીચાર પણ ભારીરે.
વળી અજ્ઞાન હોવાથી કરે. કુથલી ઘર ઘર નારી. જ્ઞાતિ
તે ઉપરથી હું ધારુંકે. કંઇક સુધારો કરીશુરે.
તોતો સુખેદીન ગાળશું. નહીતો ખીન મોતે મરીશું. જ્ઞાતિ

પંચના—ખરેખર સાહેબ હવે એ બાબતમાં સુધારો કર્યા વગ
ર ચાલે તેમ નથી માટે હવે કેવી રીતે વર્તવું તેને
માટે કંઈ રસ્તો અમને તમે બતાવો.

ધીરૂભાઈ—(જ્ઞાતિમિત્ર સાચું જોઇને) જ્ઞાતીમિત્ર તમા
રો એ બાબતમાં શું વીચાર છે તે બતાવોને તે પ્રમા
ણે અમે શી ખુશીથી કરવા કબુલ છીએ.

જ્ઞાતીમિત્ર—પ્રથમ આપણી નાતના લોક આટલી બધી
ખત્તા ખાતાં પણ સુધારો કરતા નથી તેનું કારણું

મનહર છંદ



કુલીનતો નીજ સ્વાર્થ અનેહકે ઘોકોગણી.
 લહે નહીં વાત ઊર સુધરવા કારણે.
 હિણુ કુળજન દ્રવ્યે ગરવી કુસંપી બની.
 કાઢે નહીં વાત કશી. નીજ સુખ કારણે.
 હીરો કહે ઝ્યાંથી સુધરે અને સુધારો થાય.
 સ્વારથને ખેતમામાં ત્રીજી બદ સલાહ મળે.

જ્ઞાતીમિત્ર—તેથી કરીને માહરા વિચાર સુધારો કરવા બાબ
 તેમાં નીચે મુજબ છે જે ધ્યાન દઇ શાંભળશો?

૧ ચહાયતો સામાન્યરીતે આપવા લેવાનો રીવાજ કરો! અગર
 પ્રદેશની છુટ આપો!

પ્રદેશની છુટથી હાલ જેમ હીણુ કુળના લોકને કન્યા આપીદઇ
 પસ્તાવું પડે છે તેમ આપણી પાણુ વલે થાય માટે “સામાન્યરીતે આપ
 વું લેવું” એજ ઉત્તમ છે, જેથી ખંને પક્ષને સુખ થાય છે માટે તેજ
 રીવાજ કરવો જોઇએ.

૧ કન્યા આપવા લેવાનો ચાલ સામાન્યરીતે અરસ પરસ હોવો જો
 ઇએ. તેના કારણે.

કારણ.

૧ ન્યાતનો જયો ટુંકો હોવાથી પુરતાવર તેમજ કન્યાઓ કુળ
 વાનોમાં મળી શક્તી નથી.

૨ કુળના તા. એકડાના બંધને લીધે મહોટા કન્યા લેવાથી
 છોકરો કુખપામે છે તેમજ નહાનો વર મળવાથી કન્યા
 પાણુ કુખી થાય છે.

૩ હિણુ કુળની કન્યા લેવાથી પાણુ કંઈ શાસ્ત્રનું માન્ય રાખી
 શકાતું નથી.

૪ કુળવાનોને ગુણુ તપાસાયા વગર કન્યા મળવાથી વિદ્યાના
 ઉત્તેજનમાં ઘટાડો થાય છે.

૫ કેટલાંક એકડામાનાં હિણુ કુળનાં ગણાતા સારાંધર નાં નિ
 વૈશ જાય છે.

૬ કુળનો ગર્વ જે સૌના કુઃખનું મુળ છે તે વધતો અટકાવવા.

૭ પ્રદેશ જતાં અટકાવ કરવાને સાડુ સુધારો છે.

૮ વખત પ્રમાણે સુધારો કરી વર્તવું એ સૌની ફરજ છે.

ટીકા.

પેહલા કારણમાં ન્યાતનો નથો દુકો હોવાથી કુળવાનોમાં વરતા. કન્યા પુરતી મળી શકતી નથો એમ કહ્યું તેનું કારણ એછેને એકડા તો ફક્ત કનકાવતિ અને ચંદ્રપુર બેજ ગામમાં હવે બે ગામો મળી ઘરતો નંગ ૧૫૦ તે પૈકી ફેટલાંક ઘરતો ખાતલજ જેવાં કે ગાંધીનાં હવે બાકી નંગ ૧૦૦ રહ્યાં તેમાં ફેટલાંક પિતરાઇના ફેટલાંક મોસાળ ના. ફેટલાંકમાં છોકરી અને છોકરા નહીં બાકી થોડા રહ્યાં તેમાં દવા ય નહીં ત્યારે કરવું શું? નીચુમાથુ ઘાલી દુઃખ ખમ્યાજ કરવું તેના કરતાં ઉપર મુજબ વર્તવું એજ ઊત્તમ છે.

બીજુ કારણ એછેને કુળનો બંધ હોવાથી વર (હિણ કુળના મહોટા લેવાય નહીં તેથી) જેવા મળે તેવા કુળવાન નહાના લે છે જેથી બંને દુખી થાય છે તેનું કારણ કળિયુગનો વખત હોવાથી ત્રિ પોતાની ૧૩ વર્ષની ઉમરે ધાવન ધારણ કરે છે જે વખતે તેના પતિ પ્રુત ઉમરનો ન હોવાથી તે બદ કર્મ કરી પોતાના મા બાપને તેમજ સાસુ સસરાની આબરૂને હાનિ પહોચાડે છે તેથી તે હિણપત ભરેલું કામ બંધ કરવામાં પણ સામાન્ય રીતેઆપવા લેવાની જરૂર છે.

ત્રીજામાં એમ ખતાવ્યું કે હિણ કુળની લેવાથી પણ શાસ્ત્રનું માન્ય રહેતું નથી તેનું કારણ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે.

અર્થ—કુળવાન લોકે કુળવાનનીજ કન્યા રૂપ વગરની હોયતો પણ તેજ લેવી નેહએ. રૂપ વાળી અને ગુણ વાળી પણ નીચ કુળની કન્યા લેવી ન નેહએ. કારણ કે લગ્નતો ખરોખરીયા માંજ દીપે.

વળીબીજુ

અર્થ—વિષમાંથી અમૃત મળેતો તે લેવું અપવિત્ર જગ્યામાં થી સોનું મળેતો તે લેવું નીચ માણસ પામેથી ઉત્તમ વિદ્યા મળેતો તે લેવી સ્ત્રી રૂપી રત્ન નીચ કુળમાંથી પણ લેવું.

આ સઘલી શાસ્ત્રની બાબતોમાં ફક્ત પોતાની મતલબની વાત “ નીચ કન્યા લેવી ” એજ પકડા તે ધોરણ ઉપર ચાલે છે પણ એ

શ્લોકની ખીણ લીંટીએ ઉપર કંઈ ધ્યાન આપતા નથી. કન્યા ન મળવાથી જેમ નીચની લેવાની હરકત ફર થઇ તેજ મુજબ વર ન મળવાથી “ અપવિત્ર જગ્યાના સોનાની માફક ” તે પણ હરકત ફર થવી જોઇએ. કારણકે ઉપલા શ્લોકમાં ખતાવ્યા મુજબ શાસ્ત્રમાં તો ખરેખર શીયામાંજ આપવીને ખરેખર શીયાનીજ લેવી એમ લખેછે પણ જેમ તે કંઈ ખતન શકતું નથી તેમ વર સંબંધી બાબતોમાં પણ સુધારો થવો જોઇએ.

કુળવાનોને વિ. જે એથી બાબતમાં ખતાવ્યું છે તેના સંબંધમાં એટલુંજ લખવાનું કે કુળવાનોને વિદ્યા બાબતની તેમજ ખીણ બાબતની હરકત ન નડવાથી તે લોકને ભણવાની તેમજ તેમનાં મા બાપોને ભણાવવાની ઓછીજ ગરજ રહે છે જેથી વિદ્યામાં ઘણા ઘટાડો રહે છે જેથી જ્ઞાત સમસ્તને ગેરફાયદો છે. કલમ ૫ મીતો સ્વતઃસીધ છે કારણ કે તેમની લો ખંરા, ને.દા નહીં ત્યારે તેમનાં છોકરાં શીરીતે મંડાય? કલમ ૬ વિશે વધુ લખવું જરૂર નથી.

કલમ ૭ની બાબતમાં કુળનો વાંધો કાઢી લોક પ્રદેશ જતારહે છે જેથી કેટલાક વર તેમજ કન્યાઓનો સામાન્યરીતે જોતાં ટોટો પડે છે પણ જો ઉપર મુજબ રીવાજ થાયતો તેમનું બહાનું પણ ફર થાય જેથી સૌ સુખી થાય.

સાધારણ રીતે આપવા લેવાના ફાયદા.

ઊંચ નીચનો અંતર ન ગણતાં અપાતી હોયતો દરેક માણસને પોતાનાં છોકરાં તરફ ખાસ દરકાર થાય છે. કુળવાનના મનમાં એમ ધાસ્તી રહે કે છોકરો સારો નહીં નિવડેતો આપણે પણ રહી જઇશું જેથી તેઓ સુધરે વગર કુળવાનને આશા થાયકે આપણે છોકરો સારો નિવડશેતો સારા ધરની કન્યા આપણને મલશે તેથી તે ખણ સુધરે.

કુળનો અંતર ન હોવાથી તેની નજર ખાસ સારા થવા તરફ થાય છે જેથી વ્યાપાર રોજગારે પ્રદેશ જતાં તે ડરતો નથી (જે હાલ રહી જવાની ધાસ્તીને લીધે ખતનું નથી) ને તેથી તે સારો થાય.

કદાચ તમે એમ કહો કે શું ખુનીયાદ ખોટી? તોતેના જવાબમાં હા લમાંતો પૈસોજ ખુનીયાદ ગણાય છે એક બાપના બે દીકરામાં એક ખુનીયાદને ખીજે નહીં તે સાથી ફક્ત પેશાથીજ ?

વર (સામાન્યમાં) શું શું ચીજની અવસ્ય જરૂર છે તે સાંભળો. ૧ કુલ ૨ ઉમર મોટી ૩ વિદ્યા ૪ રીતભાત ૫ મુરખી ૬ ધંધો ૭ ખાતો પીતો.

કેટલી ચીજ જોવાની જરૂર છે તેમાં જો તમામ ગુણુવાળો હોય તો ઉત્તમ. કુળ ન હોય પણ ખીજ ખધા ગુણુ હોય તો મધ્યમ ખીજ ખધા ગુણુ ન હોય પણ ઉમર (ખરાખર) ને વિદ્યા બેજ હોય તો કનિષ્ઠ પણ ખીજ ખધા ગુણુ હોય પણ ઉમર નહાની હોય તો તેતો નજ કરવા લાયક એટલે નેજ છે. માટે એ વાતનો ખંદાખસ્ત થશે તોજ સુખો થઇશું નહીં તો છતે ભાણુ ભુખે મરવાનું થશે.

તેનું કારણ.

કુળીનમાંના કેટલાક વરન મળવાથી ખીજે કન્યા દશે તમને પુછશે નહીં તો શું અટકાવ કરશો ?

હીણુ કુલના ગણાતા કન્યા ન મળવાથી ખીજે ભરાશે.

એનુ પરીણામ શું થશે આખર કંઈજ નહીં “ રંડાયા પછી ડહાપણ ” જેમ રંડેલી સ્ત્રી પોતાના ધણીની હાજરીમાં તેને સુખ નહીં આપ્યું હોવાથી પસ્તાય છે તેમ આપણે પણ ભુખે મરવાનો વખત થશે ત્યારે નહીં સુધરવાને માટે પસ્તાવું પડશે પણ બગડ્યા પછી જેમ સુધરતુ નથી તેમ ખાજ ગયા પછી હાથ લાગનાર નથી. (ઇસ્પનીતિની પેટ અને અવયવની વાત વાંચો)

૨ પ્રદેશ જતાં અટકવાનું કારણ.

આપણા કેટલાક લોક ચંદ્રપુરવાળા કનકાવતીવાળાને તેમજ કનકાવતીવાળા ચંદ્રપુરવાળાને કન્યા દેતાં કેટલીક વખત આચકો થાયછે તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે આપણા લોકમાં “ખાનાપીના ખેરસલા ને ધીંગાણા ખોતેરા” સહી ધધો થઇ પડ્યો છે. ધધો મળે નહીં પણ ટેસતો ટેટલોજ ઘરમાં તો ખાય પણ નહીં પણ જો છોકરાની જન કાઠવાની આવે તો તે એમ જાણુ કે આ વખત મારી જેટલી સાયબી ન દેખાય એટલી ઓછી ભાડે માણુસો તેડી લાવે જેથી પોતે ખરાખ થાય એટલુંજ નહીં પણ વેવાઇ ગરીબ હોકે પછસાદાર હો તો તેને પણ તે વેઠ ઊંચકવી પડેછે “ ભાડે માણુસો કેવલ નકામાં લાવવાથી શું આખરુ વધે ખરી ? ” એને માટે એવો ખંદાખસ્ત થવો જોઈએ કે વરવાળાએ કન્યાવાળાના ગામમાં પંદર દીવસ અગાઉ ધર ભાડે લઈ રહેવું અને ત્યાં રહી પોતાનામાં શક્તી હોય તેટલાને બોલાવે. ચાર દહાડા પોતાને માથે વેઠવુ પડે તો પારકાને શું વીતે છે તે જાણુ એથી ન્યાતને પરદેશનો આચકો દુર થાયછે જેથી સુખનું અને ધાડા સંબંધનુ મુલ જમે છે.

૫મું લોક—શાખારા જ્ઞાતીમીત્ર એવાત અમારા મનમાં હતી
હવે વિગતવાર સમજવાથી અમે નિશ્ચય કર્યો કે હવે
થી એ તથા બીજા કેટલાક ના પસંદ ચાલ કર
કરવા જોઈએ માટે કરાવ કરીએ છેએ.

કરાવ.

૧ કંઈ એકલું કુળ જોઈ કન્યા કોઈએ દેવી નહીં. કુળ હિ
ણનો*ગણતો વર ભણેલો હોવાથી કુળીન ગણાશે.

૨ જે એ કાપદો તોડશે તેને રૂ. ૧૦૦૦) દંડ.

૩ પ્રદેશ છોડશે પરગણાવારને પદર દીવસ આગમચ તે ગા
મમાં ઘર લઈ રહેવું પડશે.

૪ જે ઘરનું ખેત કાપણા ગાય તે ઘર ધણીના રૂ. ૧૧ દંડ.
આણી વિગતે કરાવ કર્યો છે તે કોઈએ તોડવો નહીં.

પ્રેક્ષણશાહ ઢીલાશાહ સહી.

ટેકચંદ મેરચંદ સહી.

કંડાદાસ આજંદીદાસ સહી.

ધરમદાસ નીતિદાસ સહી.

ઠાવકાદાસ હુંપદદાસ સહી.

હવેતો રજા લગીજી. રા જાય છે.

ભાઈ રાંમ રાંમ રાંમ રાંમ રાંમ રાંમ રાંમ.

(નયનાઓ.)

* આ સખ્દમાં દશાઈઓ, ચોકરી, મડી, મેતા, વી. નો સમાસ થાય છે

—:૦૦૦૦:—

સમાપ્ત.

